



Asunto: Aprobar asignaturas optativas.

C.D. 5254

CUDAP: EXP-UBA: 84.764/17

Cdad. Autónoma de Bs. As., 31 de octubre de 2017.-

VISTO las presentes actuaciones – CUDAP: EXP. UBA: 84.764/17 – mediante las cuales la Subsecretaria Académica, Dra. Carina R. ÁLVAREZ, eleva nota en la que solicita se aprueben las asignaturas optativas *Ilustración de Especies Vegetales Ornamentales* para la carrera de Tecnicatura en Jardinería, otorgando dos (2) créditos e *Introducción a las Labores Culturales* para las carreras de Tecnicatura en Jardinería, Tecnicatura en Floricultura y Tecnicatura en Producción Vegetal Orgánica, otorgando dos (2) créditos para cada una y,

CONSIDERANDO:

Que las citadas asignaturas fueron evaluadas por la Comisión de Carreras Técnicas y recomienda su aprobación.

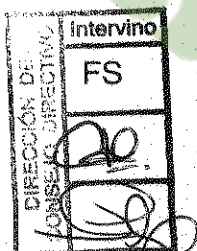
Lo aconsejado por la Comisión de Planificación y Evaluación.

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE AGRONOMÍA
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el dictado de la asignatura optativa *Ilustración de Especies Vegetales Ornamentales*, para la carrera de Tecnicatura en Jardinería, otorgando dos (2) créditos, según el Anexo I que forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- Aprobar el dictado de la asignatura optativa *Introducción a las Labores Culturales*, para las carreras de Tecnicatura en Jardinería, Tecnicatura en Floricultura y Tecnicatura en Producción Vegetal Orgánica, otorgando dos (2) créditos para cada una, según el Anexo II que forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 3º.- Regístrese, comuníquese, pase a las Direcciones de Concursos Docentes, Ingreso, Alumnos y Graduados y de Biblioteca a sus efectos. Cumplido, resérvese en la Dirección General de Asuntos Académicos (Dirección de Consejo Directivo) para dar cuenta al Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires.




Ing. Agr. Adriana M. RODRIGUEZ
SECRETARIA ACADÉMICA


Ing. Agr. Rodolfo A. GOLLUSCIO
DECANO

RESOLUCIÓN C.D. 5254



Asunto: Continuación de la resolución C.D.5254/17.

C.D. 5254

CUDAP: EXP-UBA: 84.764/17

//2..

ANEXO I

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
Nombre de la Asignatura: "Ilustración de especies vegetales ornamentales". Tipo de Asignatura (obligatoria/electiva/optativa): Optativa Cátedra/Área/Departamento: Cátedra de Jardinería; Departamento de Ingeniería Agrícola y Uso de la Tierra. Carrera/s: Tecnicatura en Jardinería.
2. CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA
Ubicación de la materia en el Plan de Estudio (ciclo/año): Optativa Duración- (anual, cuatrimestral, bimestral, otra.): Bimestral. Profesor Responsable de la Asignatura y equipo Docente: Téc. Jardinería Marcela Palermo. Carga Horaria para el Alumno (en créditos y en horas reloj): 2 créditos; 32 horas, 4 horas semanales. Asignaturas Correlativas Respectivas: Dibujo Aplicado, Botánicas Morfológica y Sistemática.
3. FUNDAMENTACIÓN
<p>Los talleres son espacios curriculares directamente vinculados con la práctica y orientados a la formación gradual de competencias y habilidades profesionales.</p> <p>En la actualidad muchas casas de estudio, museos y jardines botánicos han retomado la elaboración de catálogos ilustrados como alternativas de comunicación. Esto ha permitido a una nueva generación de ilustradores reencontrarse con las antiguas prácticas e innovar con las herramientas modernas generando renovadas imágenes del mundo natural.</p> <p>Este taller propone la adquisición de metodologías básicas para el desarrollo de la ilustración botánica no científica, valorizando los diferentes puntos de vista y estilos de los participantes y promoviendo un diálogo artístico que permita consolidar una estética identitaria del taller de ilustración de la carrera de jardinería.</p> <p>A partir de la compilación del material producido se propone la creación de un catálogo ilustrado de vegetación ornamental vinculado a la jardinería, que permita el desarrollo de un soporte documental para su publicación y exposición.</p> <p>El taller promueve el perfeccionamiento de recursos humanos competentes para desarrollar nuevas capacidades productivas relacionadas a la carrera técnica.</p>



Asunto: Continuación de la resolución C.D.5254/17.

C.D. 5254

CUDAP: EXP-UBA: 84.764/17

//3..

4. OBJETIVOS GENERALES

El alumno debe poder:

- Desarrollar habilidades básicas para la realización de ilustraciones vegetales.
- Realizar el aprestamiento en las técnicas pictóricas, gráficas y digitales de dibujo, acuarela, técnicas mixtas, editores digitales de imágenes.
- Desarrollar técnicas y procedimientos necesarios para expresar gráficamente las estructuras vegetales de manera de plasmarlas en dibujos claros y objetivos.

5. CONTENIDOS

Contenidos mínimos: Introducción a la historia del dibujo botánico. Diferencias entre ilustración científica y literaria. Dibujo de observación, interpretación. Realismo, naturalismo, síntesis. Técnicas: Secas: lápiz, lápiz de color. Húmedas: acuarela, gouaches (acrílico-témpera). Tintas. Mixtas. Soporte digital: Introducción al uso del Adobe Photoshop - Adobe Illustrator

Programa analítico

- Introducción a la historia del dibujo botánico. El rol del ilustrador y la ilustración. Diferencias entre ilustración científica y literaria. Observación e interpretación en la ejecución de la obra. Realismo, naturalismo, síntesis. Modelos gráficos: dibujo de modelo vivo, vista de agrupaciones vegetales, corte, planta. Pintura de paisaje. Principios compositivos.
- Dibujo de observación con modelo vivo. Línea, forma, proporción. Lápiz negro. Herramientas y técnicas.
- Dibujo de observación con modelo vivo. Luces y sombras. Lápiz de color. Herramientas y técnicas.
- Dibujo de interpretación. Gouache (acrílico-témpera), herramientas y técnicas.
- Dibujo de interpretación: Acuarela, herramientas y técnicas.
- Ilustración con técnica libre.
- Introducción a la post-producción digital en Adobe Photoshop. Digitalización de los originales.
- Selección de los trabajos para ser incluidos en el catálogo.



Asunto: Continuación de la resolución C.D.5254/17.

C.D. 5254

CUDAP: EXP-UBA: 84.764/17

//4..

6. METODOLOGIA DIDACTICA

El curso está distribuido en 8 clases teórico-prácticas, durante las cuales se desarrollarán y analizarán las diferentes técnicas y se realizarán sus respectivos trabajos prácticos. Los trabajos prácticos se ejecutan de forma individual. En cada cursada se propondrá un eje temático a desarrollar, por ejemplo: "Herbáceas en el jardín", esto nos permitirá explorar diferentes modelos gráficos integrando las expresiones individuales en el grupo. El material producido se seleccionará para ser publicado y expuesto. Los trabajos originales se archivarán en la cátedra y en formato digital.

7. FORMAS DE INTEGRACIÓN DE LA PRÁCTICA

Se trabajarán cada una de las técnicas relacionadas a un tipo de modelo específico. Se estimulará la identidad expresiva de los estudiantes, su creatividad y originalidad.

- 1- Dibujo observación de modelo vivo: Dibujo lineal. Luces y sombras.
- 2- Dibujo de interpretación: agrupación vegetal en vista. Gouache. Acuarela. Técnicas mixtas.
- 3- Vectorización de gráficos. Elementos básicos en el uso de programas de Adobe Photoshop - Adobe Illustrator.

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se aprobará con la presentación del material producido. Al finalizar la cursada, se deberán incluir los trabajos terminados y bocetos en una carpeta que permitirá la evaluación en forma individual. Para aprobar deberá obtener una nota mayor a 4 (cuatro).

El material producido se evaluará según: Originalidad y creatividad en las soluciones
Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas.

9. BIBLIOGRAFÍA

Margaret-Stevens: *The Art of Botanical Pictures*. The Society of Botanical Artists. RHS. ISBN-13: 978-0060819071. Publicado: Smithsonian (2005)



Asunto: Continuación de la resolución C.D.5254/17.

C.D. 5254

CUDAP: EXP-UBA: 84.764/17

//5..

Ann Swan: *Botanical painting whit colored pencils.* ISBN-13: 978-0007275526. Publicado: Collins.(2010)

Hollender, Wendy: *Botanical Drawing in Color: A Basic Guide to Mastering Realistic Form and Natural Color.* ISBN-13: 978-0823007066 Publicado: Watson-Guption Publications Inc.,U.S. (2010)

Rosie, Martin: *Botanical Illustration Course: Drawing and Watercolour Painting Techniques for Botanical Artists.* ISBN-13: 978-0713490749. Publicado: Pavilion Books (2008)

Scott, Katie: *Botanicum.* ISBN:9788416542437. Publicado: Impedimenta (2016)

Besler, Basilius: *The Garden at Eichstatt.* Publicado:Taschen (2001)

Le Comte, Eric: Sabiduría tradicional de las plantas americanas. Publicado: Le Comte editores.(2007)

Sunitsorn Pimpasalee: *Ornamental Plants 2.* (2012). Publicado: Ed.Thailandia.

Moya, Carolina, Salinas Loreto: *Jardín de Chile* ISBN: 978-9563650167. Publicado: Hueders (2016)

Scott, Mary Ann: *Botanical Sketchbook: Drawing, Painting and Illustration for Botanical Artists.* ISBN 978-1849941518. Publicado: Pavilions Books (2015)

Rita Parkinson: *The Botanical Art Files Composition: The Design Guide for Botanical Artists: Volume 1.* ISBN: 978-0992562427. Publicado: Rita Parkinson (2015) EBOOK LIBRARY

Paula Rial: Arte y botánica. Una historia de las flores en el arte. Tesina. (2014)

Páginas web

<http://www.botanicalartandartists.com/history.html>

<http://www.botanicalartandartists.com/tips-and-techniques.html>

<http://www.botanicalartandartists.com/about-margaret-mee.html>

<http://huntbotanical.org/databases/show.php?2>

American Society of Botanical Artist: <https://www.asba-art.org/>

<http://www.nextdoorpublishers.com/wp-content/uploads/2016/11/Capi%CC%81tulo-BOTA%CC%81NICA-INSO%CC%81LITA.pdf>

FS

Ing. Agr. Adriana M. RODRIGUEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

Ing. Agr. Rodolfo A. GOLLUSCIO
DECANO

RESOLUCIÓN C.D. 5254



Asunto: Continuación de la resolución C.D.5254/17.

C.D. 5254

CUDAP: EXP-UBA: 84.764/17

//6..

ANEXO II

1-IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
Nombre de la Asignatura: Introducción a las labores culturales Tipo de Asignatura: optativa Cátedra/Área/Departamento: Cátedra de Jardinería – Ingeniería Agrícola y Uso de la Tierra Carrera/s: Tecnicatura en Jardinería, en Floricultura y en Producción Vegetal Orgánica
2. CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA
Ubicación de la materia en el Plan de Estudio (ciclo/año): 1° año Duración: bimestral Docente responsable: Técnica Isabel María Maza Carga Horaria para el Alumno: Dos meses, 4 horas semanales, 8 clases, (2 créditos). Correlativa para Jardinería: Botánica morfológica Correlativa para Producción Vegetal Orgánica: Botánica morfológica, Producción Orgánica Correlativa para Floricultura: Botánica morfológica
3. FUNDAMENTACIÓN
<p>Las labores culturales son aquellas actividades de mantenimiento y cuidado que se llevan a cabo durante toda la producción de cualquier tipo de planta ya sea a campo abierto o en agricultura protegida.</p> <p>La materia está orientada hacia la capacitación de los alumnos en las prácticas culturales. Brindar los conocimientos necesarios que les permitan comenzar a familiarizarse con el uso de herramientas y maquinarias propias de la actividad profesional.</p> <p>Quien realiza este tipo de actividades está expuesto principalmente a factores de riesgo relacionados con la Seguridad (caídas, golpes, cortes, accidentes, descargas eléctricas, etc.), con la Higiene Industrial (efectos de los ruidos, vibraciones, exposición a agentes físicos, exposición a agentes biológicos, condiciones climatológicas adversas, etc.) y la Ergonomía (movimientos repetitivos, posturas forzadas y mantenidas, manipulación de cargas, etc.).</p> <p>La prevención en las prácticas laborales ayudará al trabajador a evitar la fatiga, evitar lesiones y accidentes de trabajo, así como posibles enfermedades profesionales. La realidad en el mercado laboral actual es que los trabajadores del área evitan por comodidad o desconocimiento el uso de elementos de seguridad como anteojos protectores, casco, zapatos de seguridad, protectores de oídos, etc., corriendo riesgos importantes de lesiones irreversibles.</p>
4. OBJETIVOS GENERALES
<p>Que el estudiante comience a desarrollar tareas relacionadas con la práctica a campo y conozca las labores culturales básicas que utilizará en su vida profesional.</p> <p>Que el estudiante conozca y se familiarice con las herramientas y maquinarias, teniendo en cuenta su buen uso, mantenimiento y la prevención de accidentes laborales.</p> <p>Que el estudiante conozca los beneficios y la importancia del uso de elementos de seguridad en la labor diaria con herramientas.</p>



Asunto: Continuación de la resolución C.D.5254/17.

C.D. 5254

CUDAP: EXP-UBA: 84.764/17

//7..

5. CONTENIDOS

Contenidos mínimos:

Herramientas y maquinarias.

Labores culturales generales y especiales.

Prevención de lesiones y accidentes por el mal uso de herramientas.

Programa analítico:

Herramientas y maquinarias:

Reconocer las diferentes maquinas y herramientas utilizadas en las labores de cultivo, de mantenimiento y conservación de jardines y áreas verdes. Aprender a manejarlas adecuadamente y teniendo en cuenta las normas de seguridad e higiene en el trabajo.

Labores culturales generales:

Primeras nociones de:

Preparación del suelo, desmalezado y delimitación de canteros o camellones dependiendo de las especias a plantar.

Plantación y cobertura del suelo.

Riego.

Podas básicas, setos y limpieza.

Prevención de lesiones y accidentes por el mal uso de herramientas:

Evaluar las causas más frecuentes de riesgos, debidas a errores por negligencia o desconocimiento.

Formación en prevención y la utilización de los equipos de protección individual más adecuados a cada tipo de trabajo.

Usar adecuadamente las máquinas, aparatos, herramientas, sustancias peligrosas, equipos de transporte y en general cualquier otro medio con el que desarrolle su actividad.

6. METODOLOGIA DIDACTICA

La materia se desarrolla con clases prácticas, las que se llevaran a cabo en el jardín de la sede Devoto y el jardín de la delegación Maschwitz.

7. FORMAS DE INTEGRACIÓN DE LA PRÁCTICA

La materia tiene como finalidad que el alumno comience a vincularse con las practicas a campo, al haber ingresado a la Carrera Técnica.

La materia se desarrollará de forma práctica casi en su totalidad.

- 1) Carpido y desmalezado
- 2) Nociones de Riego
- 3) Aireado con Laya
- 4) Uso de diversas Coberturas para suelos
- 5) Nociones de Poda de limpieza
- 6) Replanteo de canteros
- 7) Métodos de labranza, nivelación y plantación.



Asunto: Continuación de la resolución C.D.5254/17.

C.D. 5254

CUDAP: EXP-UBA: 84.764/17

//8..

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los estudiantes serán evaluados en la práctica durante las 8 clases en que se desarrolla la materia. El estudiante debe cumplir con el 75 % de la asistencia a clases y debe aprobar un porcentaje mínimo de las Prácticas en un 60 %. De no cumplir con este requisito quedará en condición ASISTENCIA CUMPLIDA si cumplió con el primer requisito y de LIBRE si no cumplió con el mismo.

9. BIBLIOGRAFÍA

Manual de Prevención de Riesgos Laborales en Jardinería. PARCS I JARDINS de BARCELONA, INSTITUT MUNICIPAL

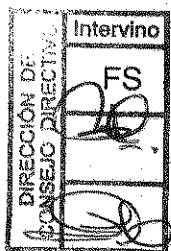
<http://www.prevencionlaboral.org/pdf/MANUALES-agropecuario/Manual%20de%20PRL%20en%20jardineria.pdf>

Guía Técnica de Buenas Prácticas Ergonómicas para el Sector de Jardinería y Paisajismo. 2012. España.

[http://www.diversas.ccoo.es/comunes/recursos/20/doc154419 MANUEL DE BUENAS PRACTICAS ERGONOMICAS PARA EL SECTOR DE LA JARDINERIA Y EL PAISAJISMO.pdf](http://www.diversas.ccoo.es/comunes/recursos/20/doc154419_MANUAL_DE_BUENAS_PRACTICAS_ERGONOMICAS_PARA_EL_SECTOR_DE_LA_JARDINERIA_Y_EL_PAISAJISMO.pdf)

Del Cañizo, José Antonio. El Jardín: Arte y Técnica. Mundi – Prensa Libros. 2006.

Gil, Fernando – Velarde, A. Manual Técnico de Jardinería. I Establecimiento de jardines, parques y espacios verdes. Mundi – Prensa. 2011



Ing. Agr. Adriana M. RODRIGUEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

Ing. Agr. Rodolfo A. GOLLUSCIO
DECANO

RESOLUCIÓN C.D. 5254