



**Asunto:** Aprobar programas de asignaturas optativas de la carrera de Tecnicatura en Jardinería.

C. D. 2813  
CUDAP: EXP-UBA 36.899/16

Cdad. Autónoma de Bs. As., 17 de mayo de 2016.

**VISTO** las presentes actuaciones – CUDAP: EXP-UBA 36.899/16 – mediante las cuales la Subsecretaria Académica, Dra. Carina R. ALVAREZ eleva nota en la que solicita se aprueben los programas de las asignaturas optativas de la carrera de Tecnicatura en Jardinería de esta Facultad y,

**CONSIDERANDO:**

La evaluación efectuada por la Comisión de Carreras Técnicas.

Lo aconsejado por la Comisión de Planificación y Evaluación.

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE AGRONOMÍA  
RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°.** – Aprobar los programas de las asignaturas optativas “*Usos de Bulbosas en Jardinería*”, “*Aspectos de Contaminación Ambiental y Obras de Jardinería*”, “*Jardines Modernos*” y “*Elaboración de Compost*”, de la carrera de Tecnicatura en Jardinería de esta Facultad, según el Anexo que forma parte de la presente resolución.

**ARTÍCULO 2°.**- Regístrese, comuníquese, pase a las Direcciones de Concursos Docentes, de Ingreso, Alumnos y Graduados y de Biblioteca a sus efectos.  
Cumplido, archívese.



Ing. Agr. Adriana M. RODRÍGUEZ  
Secretaria Académica

Ing. Agr. Rodolfo A. GOLLUSCIO  
Decano

**RESOLUCIÓN C. D. 2813**



**Asunto:** Continuación de la resolución C. D. 2813/16.

**C. D. 2813**

**CUDAP: EXP-UBA 36.899/16**

//..2

## ANEXO

### 1-IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la Asignatura: **USO DE BULBOSAS EN JARDINERÍA**

Tipo de Asignatura (obligatoria/electiva/optativa) Optativa  
Cátedra/Área/Departamento: Ingeniería Rural y Uso de la Tierra  
Carrera/s: Tecnicatura en Jardinería

### 2. CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA

Ubicación de la materia en el Plan de Estudio (ciclo/año): 3<sup>er</sup> año

Asignaturas correlativas: Jardinería I

Duración- : bimestral

Carga Horaria para el Alumno (en créditos y en horas reloj): 2 créditos., 32 horas, 4 por semana

### 3. FUNDAMENTACIÓN

La materia está orientada hacia la capacitación de los alumnos en las técnicas de manejo y cultivo de plantas bulbosas en jardines. Brindar los conocimientos necesarios que les permitan modificar o regular algunas condiciones ambientales para adecuarlas a los requerimientos de estas especies con mayores exigencias, respetando en todo momento los lineamientos estéticos del arte y pautas referidas a la conservación del ambiente.

### 4. OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las especies bulbosas de importancia en Jardinería.
- Conocer las técnicas de cultivo de plantas bulbosas en un jardín.
- Que el alumno sea capaz de desarrollar el diseño de un jardín utilizando especies con órgano de reserva.

### 5. CONTENIDOS

#### Contenidos mínimos:

Adaptaciones morfológicas del cormo relacionadas con la acumulación de reservas.

Conocimientos de especies con órgano de reserva

Propagación de plantas bulbosas.

Enfermedades y plagas.

#### Programa analítico:

#### INTRODUCCION

Definición de Planta bulbosa. Tipos de órganos de almacenamiento. Implicancias ecológicas y culturales. Origen y hábitat fitogeográfico. Familias.

#### ESPECIES DE IMPORTANCIA

Narcisus, Iris, Liliium, Gladiolus, Freesia, Sparaxis, Alstroemeria, Dahlia, Anemone, etc..  
Usos en Jardinería.



**Asunto:** Continuación de la resolución C. D. 2813/16.

**C. D. 2813**

**CUDAP: EXP-UBA 36.899/16**

//..3

#### FISIOLOGIA

Dormición y periodicidad de desarrollo. Tuberización. Iniciación floral. Desarrollo floral. Movilización, almacenamiento y translocación de reservas  
Espaciamiento y competencia

#### PROPAGACION

Propagación de las especies en forma sexual y vegetativa.

#### ENFERMEDADES Y PLAGAS

Plagas: Principales insectos que las atacan. Nematodos, moluscos e insectos.  
Enfermedades: Bacterias, Hongos, Virus. Desordenes fisiológicos. Manejo sanitario.

#### ESPECIES NATIVAS DE USO PROMISORIO

Uso de especies nativas en Jardinería.

#### 6. METODOLOGIA DIDACTICA

La asignatura se desarrolla con clases teórico-prácticas.

#### 7. FORMAS DE INTEGRACIÓN DE LA PRÁCTICA

La parte práctica se desarrollará en el jardín de la sede Devoto y de la subsele Maschwitz.

#### 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los alumnos realizarán un trabajo evaluador final y grupal. Se trabajará con la "resolución de problemas" y el "método del caso".

El estudiante debe cumplir con el 75 % de la asistencia a clases. Con una nota final inferior a 40 puntos y cumpliendo con la asistencia, quedará en condición de ASISTENCIA CUMPLIDA. De no cumplir con este requisito quedará en condición de LIBRE.

#### 9. BIBLIOGRAFÍA

Hurrel, J., Bazzano D., Delucchi G.; 2006. Monocotiledóneas Herbáceas - Nativas y Exóticas. Biota Rioplatense X, L.O.L.A., Buenos Aires.

Van Dijk, H. 2003. Enciclopedia de las plantas bulbosas.. Libsa. España.

Bailey, L.H. 1917 Standard Cyclopedia of Horticulture. Vol. I/VI. MAC MILLAN COMPANY. Londres Gran Bretaña.

McGary, J. 2001. Bulbs of North America. Timber Press.

Howard, T. 2001. Bulbs for Warm Climates. University of Texas Press

<http://www.pacificbulbsociety.org/>



**Asunto:** Continuación de la resolución C. D. 2813/16.

**C. D. 2813**

**CUDAP: EXP-UBA 36.899/16**

//..4

### 1-IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la Asignatura: **ASPECTOS DE CONTAMINACIÓN AMBIENTAL Y OBRAS DE JARDINERÍA**

Tipo de Asignatura (obligatoria/electiva/optativa) Optativa

Cátedra/Área/Departamento: Cátedra de Jardinería

Carrera/s: Tecnicatura en Jardinería

### 2. CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA

Ubicación de la materia en el Plan de Estudio (ciclo/año): Tercer año  
Asignaturas correlativas: Tecnicatura en Jardinería (Tecnología de Sustratos en Contenedores, Fisiología Vegetal); Licenciatura en Ciencias Ambientales (Fisiología de Plantas Superiores, Microbiología Agrícola y Ambiental, Química de la Contaminación y Toxicología)

Duración- (anual, cuatrimestral, bimestral, otra.): Bimestral

Carga Horaria para el Alumno (en créditos y en horas reloj): (2 créditos, 32 horas)

### 3. FUNDAMENTACIÓN

La acción del hombre sobre el ambiente, en reiteradas ocasiones, determina un deterioro del mismo. Al intervenir desde la superficie (perfiles decapitados, movimiento de tierras, desechar efluentes industriales) altera definitivamente la capa superficial terrestre. En esta fracción cortical se dan una serie de procesos físicos, químicos y biológicos que establecen complejas interacciones con el ecosistema y lo mantienen saludable. Habitualmente estas intervenciones se concentran en las denominadas "Huellas Periurbana" que rodean las grandes urbes, teniendo un fuerte impacto social en los conglomerados urbanos (contaminación con aguas servidas, metales pesados, contaminación de napas con nitratos).

Es necesario comprender estos procesos para poder disminuir el impacto de estas intervenciones y poder además a través de uso de cubiertas verdes recuperar estas funciones esenciales. La construcción de espacios verdes que permitan vegetar los cinturones sanitarios y la bioremediación son sólo algunas de las técnicas a utilizar para revertir estos procesos. Los técnicos en Jardinería deben conocer algunas de estas herramientas y poder aplicarlas en el área donde habitualmente van a intervenir.

### 4. OBJETIVOS GENERALES

Comprender y valorar los diversos tipos de contaminación ambiental pudiendo responder con propuestas técnicas diversas (Ej. Propuestas de jardines fitorremediantes, reconstrucción de perfiles de suelos y uso mejoradores de suelos, aplicación en la rizosfera de microorganismos benéficos, etc.).

Intervenir en el diseño de espacios verdes en determinadas escalas, con la finalidad de Biorremediar áreas con presencia de suelos y aguas contaminadas.



**Asunto:** Continuación de la resolución C. D. 2813/16.

**C. D. 2813**

**CUDAP: EXP-UBA 36.899/16**

//..5

## 5. CONTENIDOS

### **Contenidos mínimos:**

Degradación Ambiental, Huella Periurbana, Resiliencia de los Ecosistemas. El suelo como depurador. Fitorremediación

### **Programa analítico:**

Degradación. Funciones Ecológica y ligada a las Actividades Humanas de los Suelos. La Huella Periurbana. Caracterización y clasificación de los tipos de degradación ambiental. Resiliencia de los ecosistemas.

El suelo como depurador en el ecosistema: Propiedades físicas, propiedades químicas y propiedades biológicas.

Reacción del suelo: Efecto de vertidos y residuos industriales. Descomposición de residuos orgánicos. Efectos de la contaminación atmosférica. Efecto de los metales pesados. Contaminación difusa y erosión difusa.

Hidrología subterránea y contaminación del suelo: El agua subterránea y la contaminación de suelos. Vertidos y protección de aguas subterráneas. Tipos de contaminación.

Descontaminación y depuración de suelos: Estrategias de evaluación de la calidad suelos. Saneamiento de suelos contaminados. Fitorremediación: Fitoextracción, Fitovolatilización, Fitodegradación, Fitoestabilización. Alternativas verdes. Prácticas de Jardinería.

Efectos y Tratamientos específicos de los contaminantes del suelo: Detergentes del suelo. Polímeros. Desinfectantes. Plaguicida en el suelo. Fertilizantes en el suelo. Uso de lodos depuradores. Compost de uso de residuos urbanos.

**Modelo de Comunicación:** Se dictan clases teóricas centradas en el profesor.

**Ambiente físico, recursos, tiempo:** Uso de aula.

**Estilos docentes:** En algunos temas se usarán técnicas de presentación a través del uso de una computadora con proyector, donde fundamentalmente se usan programas de resolución en entorno "Windows".

## 7. FORMAS DE INTEGRACIÓN DE LA PRÁCTICA

Se realizará un viaje para conocer el funcionamiento de los Cordones Sanitarios Periurbanos u otro tipo de emprendimiento a partir de la remediación de aguas o de suelos.

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los alumnos realizan un examen final. Este examen se corrige de 0 – 100. Consta de dos partes, una de resolución individual que tiene una ponderación de 60 % en la nota y otra grupal (grupos de hasta 4 alumnos) que ponderará el 40 % restante. En esta última parte se tratará el método del caso, siendo distintos para los diversos grupos.

El puntaje, producto de la suma de puntos, se transforma de acuerdo a la siguiente escala en una nota final.



**Asunto:** Continuación de la resolución C. D. 2813/16.

**C. D. 2813**

**CUDAP: EXP-UBA 36.899/16**

//..6

SUMATORIA DE PUNTOS	CONDICIÓN
< 40 PUNTOS	LIBRE
40 – 59,99	REGULAR
60 – 69,99	BUENO (6)
70 – 79,99	BUENO (7)
80 – 89,99	DISTINGUIDO (8)
90 – 94,99	DISTINGUIDO (9)
95 – 100	SOBRESALIENTE (10)

El estudiante debe cumplir con el 75 % de la asistencia a clases. Con una nota final inferior a 40 puntos y cumpliendo con la asistencia, quedará en condición de ASISTENCIA CUMPLIDA. De no cumplir con este requisito quedará en condición de LIBRE.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

### Obligatoria:

**Calvo, Mariano Seoáñez, 1999.** "Contaminación del Suelo: Estudios, tratamiento y gestión" Ediciones Mundi prensa. ISBN 84-7114-806-4. (Pág. 351).

Presentaciones (PPT de Windows) ofrecidas en clase y trabajos científicos o de divulgación de lectura obligatoria.

### Optativa:

**Fernández, Rafael Mulas, 2014.** "Fitorremediación de Suelos.pdf". Departamento de Ciencias Agroforestales. Master en Gestión y Tecnología Ambiental. Universidad de Valladolid.





**Asunto:** Continuación de la resolución C. D. 2813/16.

**C. D. 2813**

**CUDAP: EXP-UBA 36.899/16**

//..7

## 1-IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la Asignatura: **JARDINES MODERNOS**

Tipo de Asignatura (obligatoria/electiva/optativa): optativa  
Cátedra/Área/Departamento: INGENIERÍA Y USO DE LA TIERRA  
Carrera/s: TECNICATURA EN JARDINERÍA

## 2. CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA

Ubicación de la materia en el Plan de Estudio (ciclo/año): 3er año  
Asignaturas correlativas: Diseño de Jardines I  
Duración- (anual, cuatrimestral, bimestral, otra.): bimestral  
Carga Horaria para el Alumno (en créditos y en horas reloj): 2 créditos (32 hs bimestrales)

## 3. FUNDAMENTACIÓN

La historia del paisaje durante el siglo XX aparece estrechamente vinculada al desarrollo de nuevos modelos sociales y a la evolución de las vanguardias artísticas y arquitectónicas. En un momento de efervescencia, de cambios y de revolución como en los comienzos del siglo XX, arquitectos y escritores participaban de un fructífero intercambio intelectual entre todas las artes. Los diversos acontecimientos sociales, políticos y científicos de las primeras décadas de este siglo fueron el marco en el que emergió su nuevo lenguaje plástico. Este período, conocido como **modernismo**, se caracterizó por ser un movimiento intelectual para hacer de todas las artes una expresión de la vida contemporánea. Se distinguió también por considerar que el mundo estaba cambiando con una velocidad acelerada y que no podía ser abordado por los métodos de pasado. La relación con la construcción del paisaje se estableció a partir del intento de mejorar las condiciones de vida de la población, procurándole un mayor bienestar y dirigiéndola hacia un mayor progreso social mediante la construcción de un entorno apropiado.

## 4. OBJETIVOS GENERALES

Analizar la evolución del paisaje en los comienzos del siglo XX, a partir de las variantes técnicas, sociales y económicas que se desarrollan en las ciudades.  
Conocer los principales referentes del movimiento moderno y analizar sus obras emblemáticas.  
Relacionar la obra de los paisajistas con la realidad y el entorno local de cada uno.

## 5. CONTENIDOS

### Contenidos mínimos:

Antecedentes históricos. El paisaje como forma de arte. Relación con el arte y las ciencias sociales. Análisis morfológicos del Jardín Moderno. Materialidad. Nuevas formas de habitar la ciudad. Urbanización.  
Pioneros del Movimiento Moderno. Principales exponentes: Americanos. Europeos. Latinos.



**Asunto:** Continuación de la resolución C. D. 2813/16.

**C. D. 2813**

**CUDAP: EXP-UBA 36.899/16**

**//..8**

**Programa analítico:**

Introducción. Antecedentes del Movimiento Moderno. Relación con el arte y las Ciencias Sociales. Nuevas formas de habitar la ciudad. Urbanización. Principales representantes del movimiento moderno.

Materialidad del Jardín Moderno: Plantas del Proyectista. Materiales abióticos: Hormigón. Grava. Aluminio. Vidrio

Pioneros del Movimiento Moderno en Europa. Principales exponentes. Análisis morfológicos del Jardín Moderno. Su relación con las corrientes artísticas.

Movimiento Moderno en Brasil. Antecedentes históricos. Relación con las disciplinas artísticas (arte, literatura, música, cine). Principales exponentes: Gregori Warchavchik, Roberto Burle Marx. Oscar Niemeyer. Lucio Costa. Pioneros del Movimiento Moderno en Estados Unidos. Su relación con los movimientos sociales y políticos.

Movimiento Moderno en México: La obra de Luis Barragán.

Mujeres, paisaje y modernidad. Americanas. Europeas. Pioneras en el desarrollo urbano

**6. METODOLOGIA DIDACTICA**

Se dictan clases teóricas con exposición de imágenes relacionadas; los alumnos realizan actividades de taller vinculadas a los temas correspondientes, en forma individual, utilizando material de lectura y consulta de libros relacionados con la disciplina.

**7. FORMAS DE INTEGRACIÓN DE LA PRÁCTICA**

Durante el desarrollo del curso se realizarán 2 ejercicios. Incluyen un desarrollo teórico y un desarrollo práctico:

a) Realización de un análisis morfológico de tres obras de Paisaje Moderno correspondientes a autores en diferente situación regional.

b) Realización de un ejercicio plástico a partir del análisis de la estructura geométrica, textural y topológica que ofrece una obra plástica (elegida por el alumno entre tres opciones sugeridas); detectar las coincidencias que se producen entre ésta y la planificación de un jardín para una reinterpretación de la misma.

**8. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La asignatura es promocional y para obtener la condición de PROMOVIDO, debe aprobar sacando 7 o más puntos sobre 10. Entre 4 – 6 puntos sobre 10 queda con la condición de REGULAR, debiendo presentarse a examen. Si saca 4 o menos su condición es de LIBRE.

El estudiante debe cumplir con el 75 % de la asistencia a clases. En caso de no aprobar la asignatura y cumpliendo con la asistencia, quedará en condición de ASISTENCIA CUMPLIDA. De no cumplir con este requisito quedará en condición de LIBRE.

**9. BIBLIOGRAFÍA**

**Obligatoria:**

Brown Jane. El jardín moderno. Editorial Gustavo Gili S.L. ISBN: 978-84-252-1917-7

Montero, Marta Iris (1997) – Burle Marx, Paisajes líricos. Editorial Iris.



**Asunto:** Continuación de la resolución C. D. 2813/16.

**C. D. 2813**

**CUDAP: EXP-UBA 36.899/16**

//..9

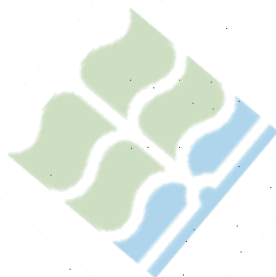
Fariello Francesco. La arquitectura de los Jardines. De la antigüedad al siglo XX. Editorial Reverté. ISBN:84-291-2103-x

**Optativa:**

Grimm Juan. Jardines 1984 – 1999. Ediciones ARQ. ISBN N° 956-14-0544-x

Silvestre Graciela y Fernando Aliata (2001) - El paisaje como cifra de armonía. Editorial Nueva Visión. ISBN: 950-602-430- 8

Wilson Andrew. Paisajistas que han creado escuela. Los diseñadores que configuraron el estilo de los jardines del siglo XX. Blume. 2006





**Asunto:** Continuación de la resolución C. D. 2813/16.

**C. D. 2813**  
**CUDAP: EXP-UBA 36.899/16**  
**//..10**

### 1.- IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la Asignatura: **ELABORACIÓN DE COMPOST**

Tipo de Asignatura (obligatoria/electiva/optativa) Optativa  
Cátedra/Área/Departamento: Jardinería, Departamento de Ingeniería Agrícola y Uso de la Tierra  
Carrera: Tecnicatura en Jardinería

### 2. CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA

Ubicación de la materia en el Plan de Estudio (ciclo/año): Tercer año.  
Asignaturas correlativas: Tecnicatura en Jardinería Tecnicatura en Floricultura (Suelos y Mejoradores de Suelos, Introducción a las Macromoléculas); Tecnicatura en PVO (Edafología, Microbiología)  
Duración- (anual, cuatrimestral, bimestral, otra.): Bimestral  
Carga Horaria para el Alumno (en créditos y en horas reloj): 2; 32 horas; 4 horas por semana.

### 3. FUNDAMENTACIÓN

La generación de residuos orgánicos en los grandes centros urbanos a partir de diversos procesos industriales, así como también a partir de la generación diaria de residuos por habitante, representa grandes volúmenes de material. Este material puede ser reciclado o reutilizado estableciendo un mejor manejo ambiental y disposición final de los residuos. El reciclado, a partir de la elaboración de "COMPOST", resulta ser una práctica aconsejable, no sólo por realizar una buena gestión de los residuos, sino también porque permite utilizar estos materiales como sustratos de cultivo o mejoradores de suelos en actividades de producción de cultivos e intervenciones en áreas verdes respectivamente. Poder incursionar en estos saberes permite que nuestros Técnicos hagan uso de diversas herramientas para poder realizarse en un manejo sustentable en las diversas actividades productivas.

### 4. OBJETIVOS GENERALES

Los Técnicos deben comprender, valorar y hacerse cargo del manejo de los diversos procesos de compostaje (microaerofilia, fermentación controlada, etc.) cuidando de obtener productos de calidad para ser reutilizados en actividades productivas.

### 5. CONTENIDOS

#### Contenidos mínimos:

Proceso de Compostaje; Materiales a Compostar, Métodos de Compostaje, Estabilidad Biológica, Maduración. Indicadores de Calidad.

#### Programa analítico:

Definiciones de compostaje: fases, condiciones del proceso. Materiales a compostar: Tipos, relación C/N, porcentaje de materiales biodegradables y recalcitrantes. Condiciones a controlar durante el proceso: sus efectos.



**Asunto:** Continuación de la resolución C. D. 2813/16.

**C. D. 2813**

**CUDAP: EXP-UBA 36.899/16**

**//..11**

Métodos de compostaje: ventajas y desventajas (a cielo abierto, pilas estáticas, pilas dinámicas, compostunel, sistemas Windrow, sistemas In-Vessel).

Finalización del Proceso: Bioestabilidad, Maduración, Índices de Maduración. Índices de calidad del producto final.

## 6. METODOLOGIA DIDACTICA

**Modelo de Comunicación:** Se dictan clases teóricas que estarán centradas en el profesor.

**Ambiente físico, recursos, tiempo:** Uso de aula. En los temas que permiten la actividad de gabinete se realizarán problemas y resolución de cuestionarios.

**Estilos docentes:** Se usarán técnicas de presentación a través del uso de una computadora con proyector, donde fundamentalmente se usan programas de entorno "Windows".

## 7. FORMAS DE INTEGRACIÓN DE LA PRÁCTICA

Se desarrollarán prácticas en el armado y seguimiento de una "compostera", para obtener un precompost, al que se le agregarán lombrices. Estas actividades se desarrollarán en un área en el predio de la sede de Devoto y estarán dirigidas por la docente auxiliar.

Viaje: Visita a empresa productora de Compost.

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Al final de la asignatura se tomará un examen que se corregirá de 0 – 100 puntos. Consta de dos partes, una de resolución individual que tiene una ponderación de 60 % en la nota y otra grupal (grupos de hasta 4 alumnos) que ponderará el 40 % restante. En esta última parte se tratará el método del caso, siendo distintos para los diversos grupos.

El puntaje, producto de la suma de puntos, se transforma de acuerdo a la siguiente escala en una nota final.

SUMATORIA DE PUNTOS	CONDICIÓN
< 40 PUNTOS	LIBRE
40 – 59,99	REGULAR
60 – 69,99	BUENO (6)
70 – 79,99	BUENO (7)
80 – 89,99	DISTINGUIDO (8)
90 – 94,99	DISTINGUIDO (9)
95 – 100	SOBRESALIENTE (10)

El estudiante debe cumplir con el 75 % de la asistencia a clases. Con una nota final inferior a 40 puntos y cumpliendo con la asistencia, quedará en condición de ASISTENCIA CUMPLIDA. De no cumplir con este requisito quedará en condición de LIBRE.



**Asunto:** Continuación de la resolución C. D. 2813/16.

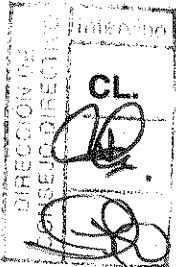
**C. D. 2813**  
**CUDAP: EXP-UBA 36.899/16**  
**//..12**

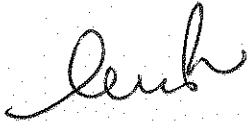
**9. BIBLIOGRAFÍA**

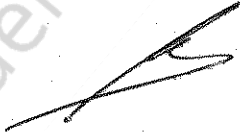
**Moreno Casco, Joaquín y Herrero Raúl Moral; 2007.** "Compostaje". Ediciones Mundiprensa. ISBN: 978-84-8476-346-8. (549 páginas).

**Saéz, J. Narciso Pastor; 1998.** "Tecnología de sustratos: Aplicación a la producción viverística ornamental, hortícola y forestal. Ediciones de la Universidad de Lleida. ISBN 84 - 8409 - 987 - 3. (193 páginas)

**Stofella, Peter J. y Brian A. Kahn; 2004.** "Utilización de Compost en los Sistemas de Cultivo Hortícola". Ediciones Mundiprensa. ISBN: 84-8476-186-X (397 páginas)



  
Ing. Agr. **Adriana M. RODRÍGUEZ**  
Secretaría Académica

  
Ing. Agr. **Rodolfo A. GOLLUSCIO**  
Decano

**RESOLUCIÓN C. D. 2813**

