

ANEXO

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Diseño de Jardines I

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Cátedra - Departamento: Jardinería / Ingeniería Agrícola y Uso de la Tierra

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Jardinería

Año lectivo: Desde 2024

2. CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA

Ubicación de la materia en el plan de estudio: 3º año

Duración: Cuatrimestral

Docentes responsables de la asignatura: Dra. Gabriela Campari y Tec. Marcela Palermo

Equipo docente: Docentes de la Cátedra de Jardinería

Carga horaria para el estudiante: Cuarenta y ocho horas (48 h) tres créditos.

Modalidad híbrida: DOS (2) créditos presenciales y UN (1) crédito a acreditar con la realización de actividades virtuales sincrónicas.

Correlativas requeridas:

Aprobada:

Dibujo Aplicado.

Regular y/o aprobada para cursar y/o aprobar:

Jardinería Invernal - Jardinería Estival - Topografía

Modalidad de enseñanza: curso teórico-práctico.

3. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura corresponde al Campo de formación Técnico específico. En este espacio curricular los alumnos manejan conceptos y herramientas de trabajo (biológicas, estéticas, plásticas, procedimentales) relacionadas con la intervención de un sitio desde el punto de vista del diseño del paisaje y atendiendo a las condiciones del ambiente. Se promueve en los alumnos el ejercicio mental de imaginación y creatividad como herramientas necesarias para el diseño de obras de jardinería sustentables.

4. OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes adquieran los diversos recursos técnicos y plásticos para la planificación y diseño de áreas verdes.

Que apliquen los principios del diseño en función de las condiciones del sitio, los recursos ambientales, botánicos y socioculturales, para lograr proyectos sostenibles.

5. CONTENIDOS

Contenidos mínimos: - RESCS-2023-1387-E-UBA-REC -

El proceso de diseño. Elementos y principios del diseño. La composición paisajista. Materialidad. El jardín en el tiempo y en el espacio. Programas digitales para la representación gráfica.

Contenidos desarrollados:

- 1) El diseño como arte y como ciencia. Teoría del Diseño. Elementos. Principios. Método. Introducción al concepto de espacio bidimensional / tridimensional:
- 2) Elementos de diseño: línea, forma, color, textura, densidad, escala.
- 3) Principios de diseño: unidad, balance, transición, focalización, proporción, ritmo y simplicidad.
- 4) Composición y estructura: conceptos. Aplicación en el diseño del paisaje. Leyes de agrupamiento. Tipos de estructuras
- 5) Operaciones morfogénicas o generadoras de formas.
- 6) Formas bidimensionales y tridimensionales en el diseño de jardines. Formas en la naturaleza. Volumetría.
- 7) Tipologías vegetales: Aplicación para el diseño.
- 8) Ejes en el diseño. Orientación. Funciones. Sectorización. Vacíos y llenos en el proyecto. Barreras de protección.
- 9) Sistemas digitales de representación. Programas informáticos para el diseño del paisaje.
- 10) El jardín en la historia. Evolución histórica del paisaje. Principales períodos, representantes e influencias. Jardines desde la Edad Antigua al siglo XIX. Jardines Orientales. Jardines del siglo XX. Estilos Contemporáneos. Historia del paisaje en Argentina.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA y FORMAS DE INTEGRACIÓN DE LA PRÁCTICA

Las clases son de tipo teórico-prácticas, con estrategias tendientes a favorecer la participación activa del estudiante. La instancia de virtualidad se realiza de manera sincrónica a través de plataforma. Las clases prácticas vinculan los contenidos teóricos a través de la resolución de los diferentes ejercicios plásticos y proyectuales. Se trabaja en el aula y en el espacio abierto, para tomar registros de hechos construidos y de vegetación existente. La carga horaria es de 3 horas semanales.

Se propone a los estudiantes utilizar las herramientas digitales disponibles para la realización de los trabajos prácticos y se estimula el trabajo manual a través de ejercitaciones en aula taller; ambos recursos favorecen la adquisición de destrezas en el lenguaje y la interpretación paisajística. En todas las clases se realizan muestras y correcciones grupales a fin de afianzar los contenidos.

7. FORMAS DE EVALUACIÓN

Las instancias de evaluación en esta asignatura comprenden:

1. Entrega de material producido. El material producido consiste en un total de 20 láminas, que responden a las consignas de las clases. Se realizarán dos entregas para su calificación, una a mitad del curso y otra al finalizarlo. La calificación final surge del promedio de ambas entregas.

Requisitos para cada condición:

- **Promoción directa:** Obtendrá esta condición el estudiante que:
 - o Apruebe las entregas con una calificación promedio mínima de siete (7) puntos.
 - o Cumpla con una asistencia mínima al 75% de las clases.

Nota final para promoción: La nota final será el promedio de la nota de las dos entregas.

- **Condición regular:** Quedará en esta condición, el estudiante que:
 - o Apruebe las entregas con una calificación promedio menor a siete (7) y mayor a cuatro (4) puntos.
 - o Cumpla con una asistencia mínima al 75% de las clases.

Examen final para estudiantes regulares: En la fecha de examen final los estudiantes deberán presentar sus láminas con las correcciones.

- **Condición libre:** Obtendrá esta condición el estudiante que no cumpla con alguno de los requisitos para obtener la condición regular.

Examen final para estudiantes libres: En la fecha de examen final los estudiantes deberán presentar sus láminas con las correcciones.

8. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria:

Material de Cátedra. Disponibles en el Campus virtual de la FAUBA (Centro de Educación a Distancia, CED), <https://campus.agro.uba.ar>

- Benito, G. y Palermo Arce, M. 2024. Guía de clase Introducción al concepto de Diseño del paisaje.
- Benito, G. y Palermo Arce, M. 2021. Guías de clase. Módulo 1: Introducción al diseño. Elementos. Principios. Leyes de la Percepción. Composición y Estructura. Operaciones morfológicas. Módulo 2: Modelos comunicacionales. Organización del Proyecto de paisaje. Módulo 3: Orientación. Ejes en el diseño. Funciones. Sectorización. Volumetría. Cerramientos. Clasificaciones vegetales. Módulo 4: Jardines en la Historia. Módulo 5: Estilos en el jardín doméstico.

- Benito, G. y Palermo Arce, M. 2024. Guía de trabajos prácticos. Elementos. Principios. Composición y Estructura. Formas bi y tridimensionales. Tipologías vegetales. Sectorización. Documentación para la obra de paisaje. Operaciones morfológicas.
- Cheves, M. 2024. Guía de clase Introducción a las herramientas básicas para el uso de AutoCad y Photoshop. Recursos audiovisuales.

Bibliografía complementaria:

- Bachelard, G. 2000. La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica. ISBN 950-557-354-5. Pg.103.
- Belli, E. P. 2010. Paisajismo. Imagen y Expresión. Teoría, diseño e ingeniería. ISBN 978-987-05-8222-9. Pg. 648.
- Bellon, C. A. 1986. Fundamentos del Planeamiento Paisajista. Editorial ACME. ISBN 950-065-346-4. Pg. 101.
- Benassi, A. 2006. El sitio. Planeamiento y Diseño del Paisaje. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. Pg.149. Disponible en el Campus virtual de la FAUBA (Centro de Educación a Distancia, CED), <https://campus.agro.uba.ar>
- Benassi, A. 2022. ABC del Proyecto Paisajista. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-2161-1. Pg. 58. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/146408>
- Beruete, S. 2016. Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines. Turner Publicaciones S.L. Colección Noema. Pg. 512. ISBN: 978-84-16354-08-5.
- Boisset, C. 1995. Jardín y Arquitectura – Guía completa de Planificación y Plantación de Jardines. Editorial Blume. Pg. 360. ISBN 84- 8076- 110- 5
- Brickell, Ch. 1999. Nueva Enciclopedia de Plantas y Flores. The Royal Horticultural Society. Editorial Grijalbo. ISBN 84 – 253 – 3471 – 3. Pg. 746.
- Brookes, J. 2007. Guía Completa de Diseño de Jardines. Editorial Blume. ISBN 9788480764070. Pg. 384.
- Brown, J. 2002. El jardín moderno. Editorial Gustavo Gili S.L. ISBN: 978-84-252-1917-7. Pg. 223
- Crespi, I. y Ferrario, J. 1999. Léxico técnico de las artes plásticas EUDEBA. ISBN 950-23-0900-5. Pg. 139.
- Dunnett, N., Hitchmough, J.D. 2004. The Dynamic Landscape, Design, Ecology and Management of Naturalistic Urban Planting. Taylor and Francis, London. Pg. 332.
- Dewayne L. I. 1991. Basic Principles of Landscape Design. Universidad de Florida. Disponible en el Campus virtual de la FAUBA (Centro de Educación a Distancia, CED), <https://campus.agro.uba.ar>
- Fariello F. 2021. La arquitectura de los Jardines. De la antigüedad al siglo XX. Editorial Reverté. Pg. 389. ISBN 84-291-2103-x
- Montero, M. Iris. 1997. Burle Marx: Paisajes líricos. Editorial Iris. ISBN 950-43- 8702-0. Pg. 206.
- Oudolf, P. and N. Kingsbury. 2013. Planting: A new perspective. Timber Press. ISBN-13: 9781604693706. Pg. 280.
- Silvestri, G. y F. Aliata. 2001. El paisaje como cifra de armonía. Editorial Nueva Visión. ISBN: 950-602-430- 8. Pg. 205.
- Stevens, D. y U. Buchan. 1999. Enciclopedia del Jardín. Planificación. Plantación. Diseño. Editorial La Isla. ISBN. 950- 637- 056. Pg. 352.
- Stevens, D. 2008. Jardines en espacios pequeños. Editorial Blume. ISBN 8480766255. Pg. 192.

- Stuart-Smith, S. 2021. La mente bien ajardinada. Editorial Debate. ISBN 9788418056376. Pg. 344.
- Wilson A. 2006. Paisajistas que han creado escuela. Los diseñadores que configuraron el estilo de los jardines del siglo XX. Editorial Blume. ISBN: 8480766123.Pg. 192.
- Ziegler, C. 1996. The harmonious Garden: color, form and texture. Editorial Timber Press. ISBN 0881925977. Pg. 292.



Anexo Resolución Consejo Directivo

Hoja Adicional de Firmas

1821 Universidad de Buenos Aires

Número:

Referencia: ANEXO - EX-2024-03800457 - Asignatura obligatoria Diseño de Jardines de la Tecnicatura Universitaria en Jardinería I

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.