

ANEXO

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Diseño de Jardines II

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Cátedra - Departamento: Jardinería / Ingeniería Agrícola y Uso de la Tierra

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Jardinería

Año lectivo: Desde 2024

2. CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA

Ubicación de la materia en el plan de estudio: 3º año

Duración: Cuatrimestral

Docentes responsables de la asignatura: Dra. Gabriela Campari y Tec. Marcela Palermo

Equipo docente: Docentes de la Cátedra de Jardinería

Carga horaria para el estudiante: Cuarenta y ocho horas (48 h) tres créditos.
Modalidad híbrida: DOS (2) créditos presenciales y UN (1) crédito a acreditar con la realización de actividades virtuales sincrónicas.

Correlativas requeridas:

Regular y/o aprobada para cursar y/o aprobar: Diseño de Jardines I

Aprobada: Climatología.

Modalidad de enseñanza: Curso teórico-práctico.

3. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura corresponde al campo de formación técnico específico. Se trabaja con contenidos curriculares que los habilitan para la creación de un diseño basado en el arte y en la ciencia, aplicable de acuerdo a las condiciones ambientales del sitio y su funcionalidad. De la unión de estos distintos abordajes del problema se halla la respuesta a través de una intervención profesional que contribuye a la elaboración de proyectos calificados.

4. OBJETIVOS GENERALES

Que el estudiante logre realizar un diagnóstico, diseño y planificación de un proyecto de paisaje a partir del relevamiento de los recursos ambientales y botánicos del lugar, respetando las reglas estéticas y del arte, preservando el ambiente, a partir del conocimiento de los diversos elementos que hacen al diseño en áreas verdes y sus combinaciones, aplicando la capacidad imaginativa, perceptiva y creativa.

5. CONTENIDOS

Contenidos mínimos: -RESCS-2023-1387-E-UBA-REC -

Planificación paisajista sustentable: el diseño del sitio como un sistema de relaciones. Valoración y relevamiento del lugar. Etapas de planeamiento proyectual. Ética en el diseño del paisaje.

Contenidos desarrollados:

- 1) Análisis del sitio para una planificación del paisaje. Condiciones biofísicas del sitio. Condiciones sociales.
- 2) Documentación para la presentación de una obra de paisaje: Planos de anteproyecto y proyecto. Normas. Representación. Códigos. Redacción de memoria descriptiva. Presupuesto.
- 3) Diseño de jardines urbanos: balcones, patios, terrazas. Organización espacial. Materialidad biótica y abiótica. Fundamentos. Jardines alimenticios.
- 4) Jardines que responden a connotaciones climáticas: xero jardinería. Jardines Tropicales. Organización espacial. Materialidad biótica y abiótica. Fundamentos. Aplicaciones.
- 5) Jardines naturalizados. La paradoja del diseño espontáneo. La línea en la planificación del jardín a través de la historia: formalidad o naturalismo. Antecedentes y principales referentes del movimiento "New Perennial": William Robinson, Mien Ruys, Beth Chatto, Wolfgang Oehme, James van Sweden, Noel Kingsbury, Piet Oudolf, Dan Pearson, James Hitchmough, Nigel Dunnett, Amalia Robredo.
- 6) Biofilia: Nuevos desafíos para el uso de especies vegetales en los espacios habitables.
- 7) Diseño de Espacios Verdes Públicos. Organización espacial. Materialidad biótica y abiótica. Fundamentos. Usos y funcionalidad.
- 8) Carpeta de proyecto. Incluye: Plano de relevamiento, texto explicativo, Planos de anteproyecto. Memoria descriptiva. Plano paisajístico. Plano de plantación. Planos detalle. Listado de especies. Presupuesto.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA y FORMAS DE INTEGRACIÓN DE LA PRÁCTICA

Las clases son de tipo teórico-prácticas, con estrategias tendientes a favorecer la participación activa del estudiante. La instancia de virtualidad se realiza de manera sincrónica a través de plataforma. Las clases prácticas vinculan los contenidos teóricos a través de la resolución de los diferentes ejercicios plásticos y proyectuales. El trabajo final de diseño de un espacio verde integra los recursos abordados en las dos asignaturas de Diseño, de manera que los estudiantes puedan incorporar todos los contenidos cumplimentando los objetivos propuestos, con la realización de un proyecto de diseño de espacios verdes, de escala urbana o suburbana, de uso público o privado.

En el transcurso de la cursada se realiza una visita técnica obligatoria a espacios verdes. En todas las clases se realizan muestras y correcciones grupales a fin de afianzar los contenidos.

7. FORMAS DE EVALUACIÓN

Las instancias de evaluación en esta asignatura comprenden:

1. Entrega de material producido. El material producido consiste en un total de 20 láminas, que responden a las consignas de las clases. Se realizarán dos entregas para su calificación, una a mitad del curso y otra al finalizarlo. La calificación final surge del promedio de ambas entregas.

Requisitos para cada condición:

- **Promoción directa:** Obtendrá esta condición el estudiante que:

1- Apruebe las entregas con una calificación promedio mínima de siete (7) puntos.

2- Cumpla con una asistencia mínima al 75% de las clases.

Nota final para promoción: La nota final será el promedio de la nota de las dos entregas.

- **Condición regular:** Quedará en esta condición, el estudiante que:

1- Apruebe las entregas con una calificación promedio menor a siete (7) y mayor a cuatro (4) puntos.

2- Cumpla con una asistencia mínima al 75% de las clases.

Examen final para estudiantes regulares: En la fecha de examen final los estudiantes deberán presentar sus láminas con las correcciones.

- **Condición libre:** Obtendrá esta condición el estudiante que no cumpla con alguno de los requisitos para obtener la condición regular.

Examen final para estudiantes libres: En la fecha de examen final los estudiantes deberán presentar sus láminas con las correcciones.

8. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

- Material de Cátedra. Disponibles en el Campus virtual de la FAUBA (Centro de Educación a Distancia, CED), <https://campus.agro.uba.ar>
- Benito, G. 2017. Guía de clase. Historia del paisaje en Argentina.
- Benito, G y Palermo Arce, M. 2024. Guía de clase. Documentación para la obra de paisaje.

- Benito, G. y Palermo Arce, M. 2021. Guía de clase. Módulo 2: Modelos comunicacionales. Organización del Proyecto de paisaje. Módulo 6: Jardines tropicales. Jardines xerófitos. Jardines acuáticos.
- Benito, G. y Palermo Arce, M. 2021. Guía de clase. Jardines Naturalistas.
- Benito, G. y Palermo Arce, M. 2024. Guía de clase. Análisis del sitio para la planificación del paisaje. Condiciones biofísicas del sitio. Condiciones sociales.
- Benito, G. y Palermo Arce, M. 2024. Guía de clase. Patios de juego y jardines naturalizados.
- Benito, G. y Palermo Arce, M. 2024. Guía de clase. Espacios Verdes Públicos.
- Benito, G. y Palermo Arce, M. 2024. Guías para trabajos prácticos. Plano del terreno, plano de ubicación y texto explicativo. Xerojardinería. Relevamiento altimétrico y análisis del sitio para la planificación del paisaje. Condiciones biofísicas del sitio. Condiciones sociales. Jardines Naturalistas. Patios de juego y jardines naturalizados.
- Benito, G. y Palermo Arce, M., Cheves, M. Guía de clase. Biofilia.
- Harris, M. y Krizaj, C. s.f. Proyecto de Huerta Sustentable. MEZCLA. Casa gastronómica.

Bibliografía complementaria:

- Benassi, A. (2066). El sitio. Planeamiento y Diseño del Paisaje. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. Pg.149. Disponible en el Campus virtual de la FAUBA (Centro de Educación a Distancia, CED), <https://campus.agro.uba.ar>
- Benassi, A. 2015. Ciudad Botánica. Oasis del Desierto Urbano. ISBN 978-987-33-7889-8. Pg. 148. Disponible en: https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/52387/Versi%C3%B3n_en_castellano.pdf-PDFA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Benassi, A. 2022. ABC del Proyecto Paisajista. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-2161-1. Pg. 58. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/146408>
- Berjman, S. 2006. Una mirada a los espacios verdes públicos de Buenos Aires durante el siglo XX Revista de Arquitectura, Vol. 8, Núm. 1, 2006, pp. 28-33. Universidad Católica de Colombia. ISSN: 1657-0308. Disponible en: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/806/836>
- Beruete, S. 2016. Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines. Turner Publicaciones S.L. Colección Noema. Pg. 512. ISBN: 978-84-16354-08-5.
- Boisset, C. 1995. Jardín y Arquitectura – Guía completa de Planificación y Plantación de Jardines. ISBN 84- 8076- 110- 5. Editorial Blume
- Brown, J. 2002. El jardín moderno. Editorial Gustavo Gili S.L. ISBN: 978-84-252-1917-7. Pg. 223
- Contín, M. 2000. Una aproximación a la historia de la arquitectura paisajista argentina. De la ciudad al parque de estancia. Laboratorio de Investigaciones del territorio y Ambiente. Comisión de Investigaciones Científicas. Dirección Gral. de Cultura y Educación de la Prov. de Bs. As. Pg. 84. I.S.B.N. 987-97021-9-0
- Dunnett, N., Hitchmough, J.D. 2004. The Dynamic Landscape, Design, Ecology and Management of Naturalistic Urban Planting. Taylor and Francis, London. Pg. 332.
- Grimm J. 1999. Jardines 1984 – 1999. Ediciones ARQ. Pg. 230. ISBN N° 956-14-0544-x

- Oudolf, P. and N. Kingsbury. 2013. Planting: A new perspective. Timber Press. ISBN-13: 9781604693706. Pg. 280.
- Stevens, D. y U. Buchan. 1999. Enciclopedia del Jardín. Planificación. Plantación. Diseño. Editorial La Isla. ISBN. 950- 637- 056. Pg. 352.
- Stevens, D. 2008. Jardines en espacios pequeños. Editorial Blume. ISBN 8480766255. Pg. 192.
- Wilson A. 2006. Paisajistas que han creado escuela. Los diseñadores que configuraron el estilo de los jardines del siglo XX. Blume. ISBN: 8480766123.Pg. 192.
- Ziegler, C. 1996. The harmonious Garden: color, form and texture. Editorial Timber Press. ISBN 0881925977. Pg. 292.



Anexo Resolución Consejo Directivo

Hoja Adicional de Firmas

1821 Universidad de Buenos Aires

Número:

Referencia: ANEXO - EX-2024-03800571 - Asignatura obligatoria Diseño de Jardines II de la Tecnicatura Universitaria en Jardinería

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.