

ANEXO

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Dibujo Aplicado

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Cátedra- Departamento: Jardinería - Ingeniería Agrícola y Uso de la Tierra

Carrera: Tecnicatura Universitaria En Jardinería

Año lectivo: Desde 2024

2. CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA

Ubicación de la materia en el plan de estudio: 2º año

Duración: cuatrimestral

Profesor responsable de la asignatura: Mag. Ing. Agr. Ernesto B. Giardina; Dra. Lic. Gabriela E. Campari

Equipo docente: Docentes de la cátedra de Jardinería

Carga horaria para el estudiante: Cuarenta y ocho horas (48 h) tres créditos.

Modalidad híbrida: DOS (2) créditos presenciales y UN (1) crédito a acreditar con la realización de actividades virtuales sincrónicas.

Correlativas requeridas:

Aprobadas: Trabajo y Sociedad, Química, Biología.

Modalidad de enseñanza: Curso teórico-práctico.

3. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura corresponde al Campo de Fundamento/Técnico Específico. Se trabaja con contenidos curriculares que capacitan al futuro profesional en el manejo de los elementos de dibujo, posibilitando el adiestramiento necesario para representar gráficamente un espacio verde, utilizando diferentes metodologías, tanto manuales como digitales.

4. OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes logren:

Conocer los elementos del dibujo.

Adquirir los conocimientos necesarios para esquematizar y graficar obras de jardinería.

Interrelacionar los conceptos que se adquieren durante el curso para ser aplicados en las asignaturas posteriores de la carrera.

5. CONTENIDOS

Contenidos mínimos: - RESCS-2023-1387-E-UBA-REC -

Recursos aplicados a la práctica de técnicas gráficas. Elementos gráficos: punto, línea y plano, forma, volumen, texturas, color. Escalas. Modelos de representación de cuerpos en el espacio: planta, croquis, axonometría, perspectiva. Convenciones gráficas aplicadas a la jardinería: grafismos vegetales. Recursos digitales para el dibujo.

Contenidos desarrollados:

1) Introducción a las principales técnicas gráficas y pictóricas aplicadas al dibujo vegetal y del paisaje. Descripción de los materiales. Introducción a los elementos gráficos: punto, línea, plano, forma, textura. Indicaciones básicas sobre caligrafía

técnica y para la rotulación de las láminas. Nociones básicas para el dibujo a mano alzada - proporción.

2) Escalas: Conceptos de representación a escala para el dibujo técnico. Uso del escalímetro y escalas de uso corriente aplicadas al dibujo técnico del paisaje. Escala y comunicación.

3) Sistemas de representación gráfica tridimensional: Método de Monge de proyecciones ortogonales. Representación en vista en planta, alzado y vista lateral. Vista en corte. Perspectiva axonométrica y cónica. Representación mediante bocetos y croquis.

4) Color: Conceptos básicos. Modelos de coloración: círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Temperatura del color: colores cálidos y fríos. Color complementario. Propiedades del color: tinte - saturación - valor - matiz. Relaciones de color: armonías y contrastes. Variables del color: escalas cromáticas y acromáticas. El color en la vegetación.

5) Grafismos vegetales: Aplicación de los diferentes modelos de comunicación y de las convenciones establecidas para la representación gráfica del paisaje. Grafismos de vegetación en planta y vista.

6) Dibujo botánico: Reseña histórica sobre la representación botánica y del paisaje. Autores, técnicas y objetivos.

7) Recursos para la representación digital del paisaje: Introducción a los diferentes programas y aplicaciones utilizadas para la ilustración digital, la edición fotográfica y el dibujo digital de planos. Principales funciones y usos.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA y FORMAS DE INTEGRACIÓN DE LA PRÁCTICA

Las clases son de tipo teórico-prácticas, con estrategias tendientes a favorecer la participación del alumno. La instancia de virtualidad se realiza de manera sincrónica a través de plataforma. Las clases son de 3 horas una vez por semana. Los contenidos teóricos se ponen en práctica a través de los ejercicios planteados para la resolución de cada una de las láminas. La secuencia planteada para los trabajos prácticos posibilita afianzar las destrezas manuales mediante la aplicación de diferentes técnicas y materiales. Todas las clases se realizan muestras y correcciones grupales que permiten la integración de los contenidos. Se trabaja tanto en el interior del aula como en el exterior, para tomar nota de las características de las plantas, la arquitectura vegetal y sus características ornamentales.

7. FORMAS DE EVALUACIÓN

Las instancias de evaluación en esta asignatura comprenden:

1. Entrega de material producido. El material producido consiste en un total de 20 láminas, que responden a las consignas de las clases. Se realizarán dos entregas para su calificación, una a mitad del curso y otra al finalizarlo. La calificación final surge del promedio de ambas entregas.

Requisitos para cada condición:

- **Promoción directa:** Obtendrá esta condición el estudiante que:
 - o Apruebe las entregas con una calificación promedio mínima de siete (7) puntos.

- o Cumpla con una asistencia mínima al 75% de las clases.

Nota final para promoción: La nota final será el promedio de la nota de las dos entregas.

- **Condición regular:** Quedará en esta condición, el/la estudiante que:
 - o Apruebe las entregas con una calificación promedio menor a siete (7) y mayor a cuatro (4) puntos.
 - o Cumpla con una asistencia mínima al 75% de las clases.

Examen final para estudiantes regulares: En la fecha de examen final los estudiantes deberán presentar sus láminas con las correcciones.

- **Condición libre:** Obtendrá esta condición el/la estudiante que no cumpla con alguno de los requisitos para obtener la condición regular.

Examen final para estudiantes libres: En la fecha de examen final los estudiantes deberán presentar sus láminas con las correcciones.

8. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria:

Material de Cátedra. Disponibles en el Campus virtual de la FAUBA (Centro de Educación a Distancia, CED), <https://campus.agro.uba.ar>

- Cheves, M. 2024. Guía de clase Introducción a las herramientas básicas para el uso de AutoCad y Photoshop. Recursos audiovisuales.
- Palermo Arce, M. y Benito G. 2024. Guía de clase Dibujo para jardinería. Introducción
- Palermo Arce, M. y Benito G. 2024. Guía de clase Trazados.
- Palermo Arce, M. y Benito G. 2024. Guía de clase Elementos del Dibujo: Línea, Plano, Forma.
- Palermo Arce, M. y Benito G., Alferii, A. 2024. Guía de clase Proyecciones: planta – vista – corte.
- Palermo Arce, M. y Benito G., Alferii, A. 2024. Guía de clase Perspectiva.
- Palermo Arce, M. y Benito G. 2024. Guía de clase Croquis.
- Palermo Arce, M. y Benito G. 2024. Guía de clase Grafismos vegetales en planta y Grafismos en vista.
- Palermo Arce, M. y Benito G. 2024. Guías de clase Color 1 Introducción, Color 2 propiedades del Color, Color 3 Relaciones del Color, Color 4 Variaciones del color estacional.
- Palermo Arce, M. y Benito G. 2024. Guía de clase Dibujo Botánico.

Bibliografía complementaria:

- Bellon, C. A. 1986. Fundamentos del Planeamiento Paisajista. Editorial ACME. ISBN 950-065-346-4. Pg. 101.
- Crespi, I. y Ferrario, J. 1999. Léxico técnico de las artes plásticas EUDEBA. ISBN 950-23-0900-5. Pg. 139.
- Hutchison E. 2012. El dibujo en el Proyecto del Paisaje. Editorial G. Gili, SL. 1ª Edición.

- Kandinsky, W. 1926. "Punto y línea sobre el plano". Ediciones Libertador. 2010. Buenos Aires.
- Recursos interactivos para el análisis de las relaciones del color



Anexo Resolución Consejo Directivo

Hoja Adicional de Firmas

1821 Universidad de Buenos Aires

Número:

Referencia: ANEXO - EX-2024-03799940 - Asignatura obligatoria Dibujo Aplicado de la Tecnicatura Universitaria en Jardinería

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.