

ANEXO

1-IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: **Jardines Modernos**

Carácter de la asignatura: Optativa

Cátedra/Departamento: Cátedra de Jardinería – Departamento de Ingeniería Agrícola y Uso De La Tierra

Carrera: Tecnicatura en Jardinería

Período lectivo: 2021-2023

2. CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA

Duración: Bimestral

Docente responsable de la asignatura y equipo docente: Ing. Agr. Esp. Gabriela Benito; Tec. Jardinería Marcela Palermo

Carga horaria para el estudiante: TREINTA y DOS (32) horas – DOS (2) créditos

Correlativa requerida: Diseño de Jardines I

Modalidad: Taller

3. FUNDAMENTACIÓN

La historia del paisaje durante el siglo XX aparece estrechamente vinculada al desarrollo de nuevos modelos sociales y a la evolución de las vanguardias artísticas y arquitectónicas. En un momento de efervescencia, de cambios y de revolución como en los comienzos del siglo XX, arquitectos y escritores participaban de un fructífero intercambio intelectual entre todas las artes. Los diversos acontecimientos sociales, políticos y científicos de las primeras décadas de este siglo fueron el marco en el que emergió su nuevo lenguaje plástico. Este período, conocido como **modernismo**, se caracterizó por ser un movimiento intelectual para hacer de todas las artes una expresión de la vida contemporánea. Se destacó también por considerar que el mundo estaba cambiando con una velocidad acelerada y que no podía ser abordado por los métodos del pasado. La relación con la construcción del paisaje se estableció a partir del intento de mejorar las condiciones de vida de la población, procurándole un mayor bienestar y dirigiéndola hacia un mayor progreso social mediante la construcción de un entorno apropiado.

4. OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes logren:

- a) Analizar la evolución del paisaje en los comienzos del siglo XX, a partir de las variantes técnicas, sociales y económicas que se desarrollan en las ciudades.
- b) Conocer los principales referentes del movimiento moderno y analizar sus obras emblemáticas.
- c) Relacionar la obra de los paisajistas con la realidad y el entorno local de cada representante.

5. CONTENIDOS

Contenidos mínimos:

Antecedentes históricos. El paisaje como forma de arte. Relación con el arte y las ciencias sociales. Análisis morfológicos del Jardín Moderno. Materialidad. Nuevas formas de habitar la ciudad. Urbanización.

Pioneros del Movimiento Moderno. Principales exponentes: Americanos. Europeos. Latinos.

Programa analítico:

Introducción. Antecedentes del Movimiento Moderno. Relación con el arte y las Ciencias Sociales. Nuevas formas de habitar la ciudad. Urbanización. Principales representantes del movimiento moderno.

Materialidad del Jardín Moderno: Plantas del Proyectista. Materiales abióticos:

Hormigón. Grava. Aluminio. Vidrio

Pioneros del Movimiento Moderno en Europa. Principales exponentes. Análisis morfológicos del Jardín Moderno. Su relación con las corrientes artísticas.

Movimiento Moderno en Brasil. Antecedentes históricos. Relación con las disciplinas artísticas (arte, literatura, música, cine). Principales exponentes: Gregori Warchavchik, Roberto Burle Marx. Oscar Niemeyer. Lucio Costa.

Pioneros del Movimiento Moderno en Estados Unidos. Su relación con los movimientos sociales y políticos.

Movimiento Moderno en México: La obra de Luis Barragán.

Mujeres, paisaje y modernidad. Americanas. Europeas. Pioneras en el desarrollo urbano.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Se dictan clases teóricas con apoyo de material visual. Los estudiantes realizan actividades de taller vinculadas a los temas correspondientes, en forma individual, utilizando material de lectura y consulta de libros relacionados con la disciplina. Las actividades de taller constan de una serie de ejercicios plásticos que en forma correlativa proponen: 1- análisis morfológico-estructural de una obra de arte; 2- utilización de la estructura seleccionada para el diseño de un proyecto de espacio verde, análisis de formas, textura, color y escala; 3- realización de un modelo tridimensional en base al proyecto.

7. FORMAS DE INTEGRACIÓN DE LA PRÁCTICA

La jardinería como profesión surge masivamente en el siglo XX, a consecuencia de las demandas del habitante de la ciudad moderna. Conocer sus antecedentes, su relación con los servicios ambientales, sociales y estéticos que brindan al ciudadano moderno, permiten al alumno adquirir nuevas formas de creatividad, sustentación y función de los jardines en los tiempos actuales. En las clases teóricas se realiza un exhaustivo análisis de las principales obras de cada movimiento arquitectónico, paisajístico y artístico para explorar los elementos, principios, morfología, estructura, composición, y como estos responden a la coyuntura histórica del diseño del siglo XX. Esto permite incorporar estos conceptos al proyecto de taller.

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura se aprueba con la realización, de manera individual por el estudiante, de 2 ejercicios. Incluyen:

a) un desarrollo teórico y

b) un desarrollo plástico proyectual

1) Realización de un análisis morfológico de tres obras de Paisaje Moderno correspondientes a autores en diferente situación regional.

2) Realización de un ejercicio plástico a partir del análisis de la estructura geométrica, textural y topológica que ofrece una obra plástica (elegida por el alumno entre tres opciones sugeridas); detectar las coincidencias que se producen entre ésta y la planificación de un jardín para una reinterpretación de la misma. Como resultado de este ejercicio, surge la realización de una maqueta a partir de esta exploración, de dimensiones acotadas.

Para aprobar la asignatura el estudiante debe a) acreditar al menos el 75 % de la asistencia a clases y b) aprobar los dos ejercicios con una calificación no inferior a cuatro (4) puntos.

La calificación final de la asignatura resultará del promedio igual o mayor que 4 (cuatro) puntos resultantes del promedio de las calificaciones de los ejercicios mencionados. Esta calificación indica que el estudiante ha alcanzado al menos el 60 % de los conocimientos.

El estudiante que no cumpla con los requisitos establecidos quedará en condición “Libre” como única alternativa posible.

9. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Obligatoria

Guías de Clase en CED

Bibliografía Optativa

Brown Jane. El jardín moderno. Editorial Gustavo Gili S.L. ISBN: 978-84-252-1917-7

Fariello Francesco. La arquitectura de los Jardines. De la antigüedad al siglo XX. Editorial Reverté. ISBN:84-291-2103-x

Grimm Juan. Jardines 1984 – 1999. Ediciones ARQ. ISBN N° 956-14-0544-x

Montero, Marta Iris (1997) – Burle Marx, Paisajes líricos. Editorial Iris.

Silvestre Graciela y Fernando Aliata (2001) - El paisaje como cifra de armonía. Editorial Nueva Visión. ISBN: 950-602-430- 8

Wilson Andrew. Paisajistas que han creado escuela. Los diseñadores que configuraron el estilo de los jardines del siglo XX. Blume. 2006



Anexo Resolución Consejo Directivo

Hoja Adicional de Firmas

1821 Universidad de Buenos Aires

Número:

Referencia: ANEXO - Asig. Opt. Jardines Modernos - Tec. en Jardinería - EX-2021-06577236 -

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.