



**PROGRAMA DE Seminario sobre La Jardinería como  
Disciplina Creativa**

**CARRERA: TÉCNICO EN JARDINERÍA -PLAN 2004-**

Cátedra: Jardinería  
(1,5 créditos = 24 horas)

1. **Objetivos Generales:** Uso de disciplinas y técnicas auxiliares en el ejercicio de la imaginación, creatividad y diseño de obras de jardinería. Análisis de las analogías con otras disciplinas del arte.

2. **Contenidos:**

El jardín desde la escenografía: espacio tridimensional, formas, colores, volúmenes, líneas, texturas, luces, brillos como elementos de un escenario, enfocados desde la escenografía

Taller de maquetería:

El jardín desde la fotografía: La fotografía como técnica auxiliar. Análisis de escenarios naturales y artificiales. Análisis de la evolución en las cuatro estaciones a través de la imagen.

El jardín desde la pintura: La creación en la jardinería y la analogía con la pintura. Evolución de la pintura y sus efectos en los jardines: la historia y sus estilos.

El jardín desde la Escultura: Elementos esculturales en el contexto de los jardines. Los caminos interdisciplinarios y sus mensajes.

El jardín desde la Literatura: Efecto de los géneros y estilos literarios en los diseños de los jardines. El orden literario y el orden en las imágenes de una propuesta verde: cuidados en la creación y mantenimiento de los jardines. Los mitos y los jardines literarios.

El jardín como mensaje: Los códigos de la comunicación en la expresión de los jardines. El jardín como mensaje: emotivos, plásticos, históricos, comerciales, científicos. El jardín como receptor del diseñador. El jardín como emisor de quien lo disfruta. Los ruidos en la comunicación.

Orden y caos desde la filosofía y la estética: El orden y caos en los tiempos y desde distintos pensadores. Los jardines y diversos puntos de vista. El límite entre el orden y el caos. El caos y la creatividad

3. **Metodología Didáctica:**



## Facultad de Agronomía - Universidad de Buenos Aires

Av. San Martín 4453 - C1417DSE - Argentina - Tel. +54-11-4-524-8000 - www.agro.uba.ar

- a. Modelo de Comunicación: Se dictan clases teóricas, centradas en el profesor.
- b. Ambiente físico, recursos, tiempo: Uso de aula. Se dictan en la semana una clase de tres horas.
- c. Estilos docentes: Se trabajan temas con el "método del caso".

4. **Formas de Evaluación:** Los alumnos realizan un examen final escrito y a libro abierto, desarrollando el "método del caso".

5. **Bibliografía:**

1. Burle Marx, Roberto; 1991. "The Gardens of Roberto Burle Marx". Editado por Harry N. Abrams, Inc. / Sagapress, Inc. I.S.B.N 0 - 88192 - 160 - 2. (237 páginas)
2. Brookes, John; 1992. "Guía Completa de Diseño de Jardines". En asociación con la Royal Botanic de Londres. Editorial Blume. I.S.B.N 84 - 87535-88-7. (352 páginas).
3. Church, T. D, Hall G. y Michael Laurie; 1983. "Gardens are for the people". Mc Graw-Hill. New York.
4. Hobhouse, Penelope; 1988. "Garden Style". Little Brown. Boston.
5. Robinson, William; 1984. "The English Flower Garden". The Amaryllis Press. New York.

