



PROGRAMA DE DISEÑO DE JARDINES

CARRERA: TÉCNICO EN JARDINERÍA -PLAN 2004-

Cátedra: Jardinería

(6 Créditos) (Cuatrimestral)

1. **Objetivos Generales:** Contactar a los alumnos con los diversos elementos que hacen al diseño en áreas verdes y sus combinaciones, provocando la capacidad imaginativa, perceptiva y creativa del alumno. Producto del relevamiento de los recursos ambientales y botánicos del lugar, deberá realizar un diagnóstico, diseño y planificación del trabajo respetando las reglas estéticas y del arte, preservando el ambientes.

2. **Contenidos:**

LOS PROFESIONALES DEL DISEÑO EN ÁREAS VERDES

- Definiciones y campos de acción: jardinería, diseño del paisaje, arquitectura paisajista. Generación de espacios abiertos: orden y caos. Paisaje natural y cultural. El aspecto exterior y la jardinería, interacciones entre lo interno y lo externo. Micro y macro paisajes.

EL JARDÍN EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO

- Breve reseña de la jardinería de la antigüedad. Los Jardines Renacentistas Italianos; Jardines Renacentistas Ingleses. Jardines Orientales. Las formas libres y el culto de la naturaleza, en los siglos XVIII y XIX: el paisajismo. El siglo XX. El jardín en Argentina.

EL PROCESO DE DISEÑO: SUS ELEMENTOS Y PRINCIPIOS.

- La metodología de diseño: condiciones generales del método; flexibilidad y adaptación. Observación e intenciones. Técnicas mecánicas y técnicas inventivas. Análisis del proceso de diseño.
- Elementos: líneas formales e informales, la línea Hogarth, la línea envolvente, vacíos y llenos, la cuadrícula de Brookes. El color: monocromía, policromía. color real, acentos, verdes y no verdes, colores permanentes y estacionales, colores cálidos y fríos, saturación. Armonías y contrastes. Acercamiento y alejamiento mediante el color.



Facultad de Agronomía - Universidad de Buenos Aires

Av. San Martín 4453 - C1417DSE - Argentina - Tel. +54-11-4-524-8000 - www.agro.uba.ar

- Formas: geométricas y biológicas. Volúmenes: fondo y figuras, encuadre y repetición. Texturas y densidades. Brillos y perfumes. Dinamismo.
- Principios: proporción, equilibrio. Representaciones gráficas tridimensionales. Representaciones axonómicas a 45 grados. Uso de copias heliográficas, fotocopias, programas de "AUTOCAT".
- Proyecto: Ejercitación sistemática y continuada en temas vegetales y las estructuras artificiales; asociaciones de elementos e interacciones recíprocas; el empleo de tipologías. Figuras protagónicas y acompañantes. Las imágenes visuales y percepción de sensaciones olfativas y sonoras. Juicios de valor y medios de representación.
- Conocimiento de las características ornamentales de las plantas: su importancia. Impresión estética de la vegetación, forma, tamaño, color, brillo, opacidad, etc. Acción de la luz solar. Follaje otoñal.
- Introducción a la composición paisajista: escala, proporción. Simbología, representación gráfica en planta y elevación. Forma geométrica de las plantas. Combinación y agrupamientos vegetales para determinado propósito.
- Factores ecológicos y económicos. Recursos tecnológicos disponibles. Capacidad de manejo y empleo de herramientas. El sentido interdisciplinario y la contemporización.

VALORACIÓN Y RELEVAMIENTO DEL LUGAR

- Valoración del lugar: impresión estética de los elementos topográficos y de los elementos de la atmósfera. Modelación del terreno, eliminación de elementos, preservación, acentuación, alteración, destrucción. Los sistemas de registro comparativo del paisaje: técnicas fotográficas, maquetas, holograma. Reglas culturales para valoración y conservación del paisaje. La percepción en la etapa de implantación; técnicas de simulación. Tareas de corrección y preservación de los valores formales y cromáticos en el mantenimiento.
- Clima: heliofanía; la luminosidad como condicionante del diseño. Masas verdes y espacios abiertos: límites virtuales y reales. Efectos de luz y sombras, trayectoria solar y sombras proyectadas. La obtención del microclima y su percepción: el impacto estético. Las calidades paisajísticas de las imágenes: unidad, naturalidad, espontaneidad, coherencia.



- Suelo: profundidad efectiva y de arraigamiento como condicionantes. Drenaje externo e interno. Recursos en el diseño para zonas anegadas y zonas secas. Efectos de capas endurecidas y napas cercanas y uso de diversos recursos botánicos.

ETAPAS DE PLANEAMIENTO EN UN CASO CONCRETO

- Recopilación y estudio de antecedentes: representación gráfica con dimensiones, límites, características topográficas y existencias. Exposición y orientación del terreno, calidad de los suelos. Evaluación climática.
- Planteo general: Distribución de los elementos del jardín: áreas utilitarias y áreas sociales.
- Elaboración del anteproyecto: traslado de los bosquejos a un plano en escala.
- Proyecto final: Definición de detalles, resolución de problemas, elaboración de planos definitivos. Proyecto final, con identificación de especies vegetales, localización, infraestructura y equipamiento complementario. Desarrollo por medio de representaciones planas y modelo geométrico.

3. Metodología Didáctica:

- a. Modelo de Comunicación: Se dictan clases teóricas y prácticas, centradas en el profesor. Los alumnos realizan trabajos prácticos vinculados cronológicamente a los temas teóricos. Evalúan a través de estructuras y maquetas los diseños posibles. Se forman grupos, que están supervisados por docentes auxiliares.
- b. Ambiente físico, recursos, tiempo: Uso de aula. Se dictan en la semana dos clases, una teórica y una práctica, de tres horas cada una.
- c. Estilos docentes: Se trabajan temas con el "método del caso". Se arman estructuras y algunas maquetas.
- d. Visitas a diversos jardines y plazas, con un criterio crítico respecto al diseño, como pauta de mantenimiento y construcción de jardines recientes.

4. **Formas de Evaluación:** Los alumnos realizan tres parciales, con la presentación del 30 %, 60 % y 90 % del programa respectivamente.



5. **Bibliografía:**

1. Bellon Carlos Alberto; 1986. "Fundamentos del Planeamiento Paisajista". Editorial ACME. ISBN 950-065-346-4. (101 páginas)
2. Boisset, Caroline; 1995. "Jardín y Arquitectura - Guía completa de Planificación y Plantación de Jardines. ISBN 84- 8076- 110- 5. Editorial Blume. (360 páginas)
3. Brickell, Christopher; 1999. "Nueva Enciclopedia de Plantas y Flores de The Royal Horticultural Society". Editado por Grijalbo. I.S.B.N 84 - 253 - 3471 - 3.
4. Burle Marx, Roberto; 1991. "The Gardens of Roberto Burle Marx". Editado por Harry N. Abrams, Inc. / Sagapress, Inc. I.S.B.N 0 - 88192 - 160 - 2. (237 páginas)
5. Brookes, John; 1992. "Guía Completa de Diseño de Jardines". En asociación con la Royal Botanic de Londres. Editorial Blume. I.S.B.N 84 - 87535-88-7. (352 páginas).
6. Laurie Michael; 1975. "Introducción a la Arquitectura del Paisaje". Editorial Gustavo Gili S.A. ISBN 84- 252- 1132-8. (306 páginas)
7. Stevens, David y Ursula Buchan; 1997. "Enciclopedia del Jardín - Planificación - Plantación - Diseño". ISBN 950 - 637 - 056 - 7. Editorial La Isla. (351 páginas).
8. Trevor Nottle; 1996. "Gardens of the sun". Timber Press. ISBN 0 - 88192 - 365 - 6. (208 páginas).
9. Yoshinobu Ashihara; 1982. "El diseño de Espacios Exteriores". Editorial Gustavo Gili S.A. ISBN 84 - 252 - 1099 - 2. (148 páginas)
10. Ziegler, Catherine; 1996. "The harmonious Garden: color, form and texture". Editorial Timber Press. I.S.B.N 0 - 88192 - 348 - 6.