



## Facultad de Agronomía - Universidad de Buenos Aires

Av. San Martín 4453 - C1417DSE - Argentina - Tel. +54-11-4-524-8000 - www.agro.uba.ar



### **PROGRAMA DE DIBUJO APLICADO** **CARRERA: TÉCNICO EN JARDINERÍA -PLAN 2004-**

#### ***Características de la asignatura***

Cátedra: Jardinería  
Duración: cuatrimestral  
Carga horaria: 64 horas

#### **Fundamentación**

Esta materia se enseñan las diferentes técnicas de graficación de planos y diseños de jardines.

#### **Objetivos**

- Obtener las herramientas necesarias para esquematizar y graficar obras de jardinería
- Realizar planos y proyecciones

#### **Contenidos**

Importancia del grafismo como medio de comunicación y expresión personal. Dibujo artístico, técnico y botánico. Los implementos del dibujo: enumeración, caracterización y uso correcto. La base material: papeles opacos y transparentes: gramaje, textura, grano, superficie; empleo correcto. Las técnicas gráficas: comprensión, adiestramiento y conocimiento del método y el uso del equipo corriente de dibujo, escuadras, paralelogramos, tecnígrafos, tripledecímetros y escalímetros; letrógrafos; planchas autoadhesivas.

Los símbolos en la representación gráfica: los valores visuales. Empleo en representación libre y en dibujo técnico. Las imágenes de la computación: el diseño asistido por computadora. La expresión manual: regularidad, estabilidad y precisión. El dominio de los instrumentos gráficos y los valores de la expresión.

Ejercitación sistemática en graficación: puntos y rectas a mano alzada. Ejercitación con distintos espesores de plumas, sobre base reticulada y lisa. El dibujo lineal: alcances e implicancias. Tramas planas y uso del plano. La profundidad en



## Facultad de Agronomía - Universidad de Buenos Aires

Av. San Martín 4453 - C1417DSE - Argentina - Tel. +54-11-4-524-8000 - www.agro.uba.ar

la representación plana; tramas abiertas y cerradas; compacidad, saturación. Vibración. Los tonos. Gamas grises, en diez rangos, de blanco a negro.

Las formas naturales: estructura y proporciones. Representación de las características morfológicas destacables de tallos y hojas; tipos de ramificación: ejes primarios, secundarios, terciarios. Flores y frutos. Siluetas y perfiles característicos de árboles y arbustos: proporciones de copas y fustes o tallos. La textura del follaje y de la corteza: representación y comprensión de los valores naturales en la representación gráfica.

Las técnicas de la rotulación: la caligrafía técnica. Criterios y fundamentos; el tipo de letras. Técnicas manuales y empleo de autoadhesivos y plantillas. Composición de títulos: expresión y comunicación por valores tipo gráficos. Las técnicas de comunicación visual: el lenguaje de las imágenes. Los medios gráficos y el diseño de jardines.

Los métodos de representación gráfica de cuerpos en el espacio. El método Monge de proyecciones ortogonales. Proyección de puntos y recta sobre planos de proyección; plantas y vistas de sólidos en el espacio. Ejercitación con problemas cotidianos de diseño: planos generales y particulares de jardinería. Las escalas gráficas: elección y fundamentos. Niveles de consideración, el hombre como valor escalar. Las escalas de uso corriente en el medio rural, urbano, vecinal, arquitectónico y de jardinería. Identificación de áreas de conocimiento o especialización con escalas particulares.

La representación en perspectiva. Métodos corrientes, alcances y fundamentos: Observador, cuadro, campo visual. Elección del punto de observación; los puntos de fuga. Perspectiva axonométrica isométrica: proyección caballera normal. Perspectiva de un punto de fuga, de dos y de tres puntos de



## Facultad de Agronomía - Universidad de Buenos Aires

Av. San Martín 4453 - C1417DSE - Argentina - Tel. +54-11-4-524-8000 - www.agro.uba.ar

fuga. Proyecciones y ejercitación grafica con problemas concretos de jardinería

La figura: proporción y ritmo. Fundamentos teóricos y significación en el diseño.

Dominio y subordinación de las formas en el diseño del jardín.

Las percepciones:

formas, funciones y estructuras de las imágenes; las dimensiones del espacio. Plano y profundidad.

El color en al representación grafica. Colores primarios y secundarios. Tonos cálidos y fríos. Leyes de los complementarios. Transiciones. Las mezcla, el tono de base y los matices. Las

vibraciones entre complementarios. Ejercitación con acuarela y tempera en bocetos y perspectivas.

Los elementos gráficos en el diseño: bocetos, croquis, perspectivas. Los planos en el diseño; interacciones. Los planos y los simbolismos corrientes. Interpretación de planos de agrimensura, de planeamiento urbano y de arquitectura; los planos corrientes de la jardinería.

Uso de la informática en el diseño de Jardines. Software de Dibujo. Paint. Software avanzado. Autocad. Principales menús.

### Metodología didáctica

La materia tiene clases teórico-prácticas.

### Evaluación

En esta asignatura se toman 2 exámenes parcial y un examen final.

### Bibliografía

Arnheim R. 1962. Arte y percepción visual Ed. EUDEBA, Bs. As.

Charlton, W. 1970. Aesthetics. An Introduction, Ed, Hutchinson & Co., London,

IRAN. 1976. Manual de normas para Dibujo Técnico.

Marin D'Hotelleris, J.D. 1982. Introducción al dibujo técnico. Ed. Trillas, México.