



Asunto: Continuación de la resolución C. D. 810/10.

C. D. 810
Expte. 160.058/10
//..43

DISEÑOS DE JARDINES:

1. El jardín en el tiempo y el espacio. Breve reseña de la jardinería de la antigüedad. Los jardines renacentistas italianos; jardines renacentistas Ingleses. Jardines orientales. Las formas libres y el culto de la naturaleza, en los siglos XVIII y XIX: el paisajismo. El siglo XX. El jardín en Argentina.
2. Nociones de diseño especial para jardinería. Definiciones y campos de acción. El eterno físico y social. El aspecto exterior y la jardinería; interacciones entre lo interno y lo externo. Criterios fundamentales y estéticos para el ordenamiento del jardín. Compresión del problema; modelización.
3. Objetivos del diseño del jardín: legibilidad de las imágenes visuales y percepción de sensaciones olfativas y sonoras. La metodología de diseño; condiciones generales del método: Flexibilidad y adaptación. Técnicas mecánicas y técnicas inventivas. Análisis del proceso de diseño. La síntesis de la forma. Juicios de valor y medios de representación.
4. Los estudios previos: relevamiento de las condiciones externas del proyecto: el espacio urbano. Verde urbano y jardinería. El jardín en el espacio rural: los límites visuales y las funciones. Las áreas de transferencias. Calidades visuales; las imágenes cambiantes en el día, la época y los años.
Los sistemas de registro comparativo del paisaje: técnicas fotográficas, maquetas, holograma. Reglas culturales para valoración y conservación del paisaje.
La percepción en la etapa de implantación; técnicas de simulación. Tareas de corrección y preservación de los valores formales y cromáticas en el mantenimiento.
5. Las constantes naturales: clima y suelo; heliofaría. La luminosidad como condicionante del diseño. Masas verdes y espacios abiertos: límites virtuales y reales. Efectos de luz y sombras; trayectoria solar y sombras proyectadas. La obtención del microclima y su percepción: el impacto estético. Las calidades paisajísticas de las imágenes: unidad, naturalidad, espontaneidad, coherencia. Signos visuales en la valoración del eterno: el contenido de la información y las tendencias ambientales.
6. Valores cromáticos del paisaje y del jardín. El color del follaje: tonos glaucos áureos, rojizos, variegados, verdes; tonalidades permanentes y cambiantes. Brillo y opacidad. Follajes caducos y perennes. Paisajes invernales y de estío. Ornamentales vegetal y diseño de jardines. Aromaticidad del jardín y su entorno. La presencia del agua: efectos reflejantes, sonoridad, efectos humectantes.



UBABICENTENARIO
18102010
DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO



Facultad de Agronomía
Universidad de Buenos Aires

Av. San Martín 4453 - C1417DSE - Argentina
Tel. +54-11-4-524-8000 - www.agronomia.ar



Asunto: Continuación de la resolución C. D. 810/10.

C. D. 810
Expte. 160.058/10
//..44

7. Ejercitación sistemática y continuada en temas vegetales y las estructuras artificiales; asociaciones de elementos e interacciones recíprocas; el empleo de tipologías. Enunciación y resolución de problemas de distinta complejidad – en orden ascendente. Proyecto final, con identificación de especies vegetales, localización, infraestructura y equipamiento complementario. Desarrollo por medio de representaciones planas y modelo geométrico.

BIBLIOGRAFIA

- Ensayo sobre el síntesis de la forma, Ch. Alexander, Ed. Infinito, Bs.As. 1976
Principles of visual perception, C.M. Blomer, Ed. Reinhold Co, New York, 1976
Townscape, Gordon Cullen, Ed. Reinhold Co, New York, 1961.
Urban Landscape Design, Garrett Eckbo, Ed. McGraw-Hill, New York, 1964.
Perception and Landscape, S. Kaplan, Ed. Praeger, London 1979.
“ Natural vs. Urban Scenes: some psychophysic logical effects”, R.S. Ulrich,
Environmet and Behavior 13, N° 5, 1981.
Landscape of roads, Sylvia Crowe, Ed. Architectural Press, London, 1960.
L, Art des Jardins, Georges Gromort, Ed. Ch. Massin, Paris, 1983.
ARS, N° 89, dedicado a la cultura en la Argentina.

