

Asunto: Continuación de la resolución C. D. 810/10.

C. D. 810
Expte. 160.058/10
//..27

DIBUJO II

Contenido:

1. Las formas en la representación. Las formas naturales; representación de las especies vegetales. Las tendencias figurativas y no figurativas en la representación. Las tramas rectilíneas y curvilíneas; la profundidad en la representación plana.
2. La composición gráfica del plano: astacidad y dinamismo. Equilibrio. La simetría: simetría axial y polar; formas libres y geométricas
La simetría especial; el modelo geométrico. Su importancia en el diseño; posibilidades operativas y limitaciones corrientes.
3. La figura: proporción y ritmo. Fundamentos teóricos y significación en el diseño. Dominio y subordinación de las formas en el diseño del jardín. Las percepciones: formas, funciones y estructuras de las imágenes; las dimensiones del espacio.
Plano y profundidad.
4. La luz en la representación; la sombra. Planos iluminados y sombras en la representación plana. Las sombras propias y proyectadas; técnicas de resolución para definir las sombras proyectadas por los objetos materiales.
El ordenamiento de las imágenes en función de las sombras proyectadas: el proyecto de jardín.
5. El color en la representación gráfica. Colores primarios y secundarios. Los tonos; gamas cálidas y frías. Las leyes de los complementarios. Las transformaciones y mezclas. el tono de base y los matices. Vibración.
Ejercitación con acuarela y témpera.
6. Los elementos gráficos en el diseño; bocetos, croquis, perspectivas. Los planos en el diseño; interacciones. Los planos y los simbolismos corrientes. Interpretación de planos de agrimensura, de planeamiento urbano y de arquitectura; los planos corrientes de la jardinería.

BIBLIOGRAFIA:

Los mismos títulos que para el curso general. Como se mira un cuadro, Lionello Venturi, Ed. Lozada, 1960.
Psicología del arte, Henri Dalcroix, Ed. El Ateneo, 1963