



Asunto: Continuación de la resolución C. D. 810/10.

C. D. 810
Expte. 160.058/10
//..23

DIBUJO I

1. Importancia del grafismo como medio de comunicación y expresión personal. Dibujo artístico, técnico y botánico.
Los implementos del dibujo: enumeración, caracterización y uso correcto. La base material: papeles opacos y transparentes: gramaje, textura, grano, superficie; empleo correcto. Las técnicas gráficas: comprensión, adiestramiento y conocimiento del método y el uso del equipo corriente de dibujo, escuadras, paralelogramos, tecnígrafos, tripledecímetros y escalímetros; letrógrafos; planchas autoadhesivas.
2. Los símbolos en la representación gráfica: los valores visuales. Empleo en representación libre y en dibujo técnico. Las imágenes de la computación: el diseño asistido por computadora. La expresión manual: regularidad, estabilidad y precisión. El dominio de los instrumentos gráficos y los valores de la expresión.
3. Ejercitación sistemática en gratificación: puntos y rectas a mano alzada. Ejercitación con distintos espesores de plumas, sobre base reticulada y lisa. El dibujo lineal: alcances e implicancias. Tramas planas y uso del plano. La profundidad en la representación plana; tramas abiertas y cerradas; compacidad, saturación. Vibración. Los tonos. Gammas grises, en diez rangos, de blanco a negro.
4. Las formas significantes: su importancia en la composición gráfica y espacial. Estaticidad y dinamismo. La forma; formas libres y geométricas. Equilibrio formal. La simetría: axial y polar, en el ordenamiento plano. Simetría espacial: el modelo geométrico. La figura: proporción y ritmo. Fundamentos teóricos y significación en la representación gráfica. Dominio y subordinación. Equilibrio. Plano y profundidad.
La luz: planos iluminados y sombras propias y proyectadas. Ejercitación sobre sombras proyectadas por objetos materiales.
5. Las formas naturales: estructura y proporciones. Representación de las características morfológicas destacables de tallos y hojas; tipos de ramificación: ejes primarios, secundarios, terciarios. Flores y frutos.
Siluetas y perfiles característicos de árboles y arbustos: proporciones de copas y fustes o tallos. La textura del follaje y de la corteza: representación y comprensión de los valores naturales en la representación gráfica.
6. Las técnicas de la rotulación: la caligrafía técnica. Criterios y fundamentos; el tipo de letras. Técnicas manuales y empleo de autoadhesivos y plantillas. Composición de títulos: expresión y comunicación por valores tipo gráficos. Las técnicas de comunicación visual: el lenguaje de las imágenes.
Los medios gráficos y el diseño de jardines.



Asunto: Continuación de la resolución C. D. 810/10.

C. D. 810
Expte. 160.058/10
//..24

Los métodos de representación grafica de cuerpos en el espacio. El método Monge de proyecciones ortogonales. Proyección de puntos y recta sobre planos de proyección; plantas y vistas de sólidos en el espacio.

Ejercitación con problemas cotidianos de diseño: planos generales y particulares de jardinería .las escalas graficas: elección y fundamentos. Niveles de consideración, el hombre como valor escalar. Las escalas de uso corriente en el medio rural, urbano, vecinal, arquitectónico y de jardinería. Identificación de áreas de conocimiento o especialización con escalas particulares.

7. La representación en perspectiva. Métodos corrientes, alcances y fundamentos: Observador, cuadro, campo visual. Elección del punto de observación; los puntos de fuga.
Perspectiva axonométrica isométrica: proyección caballera normal.
Perspectiva de un punto de fuga, de dos y de tres puntos de fuga. Proyecciones y ejercitación grafica con problemas concretos de jardinería
8. El color en al representación grafica. Colores primarios y secundarios. Tonos cálidos y fríos. Leyes de los complementarios. Transiciones. Las mezcla, el tono de base y los matices. Las vibraciones entre complementarios. Ejercitación con acuarela y tempera en bocetos y perspectivas.

BIBLIOGRAFÍA

- Manual de normas para Dibujo Técnico, IRAN, 1976.
Introducción al dibujo técnico, J. L. Marin D'Hotelleris, Ed. Trillas, México, 1982.
Arte y percepción visual, Rudolf Arnheim, Ed. EUDEBA, Bs. As., 1962.
Aesthetics. An Introduction, W. Charlton, Ed, Hutchinson & Co., London, 1970.