



UBABICENTENARIO
1810 2010
DE LA RESERVA NACIONAL DE CEREBOS



Facultad de Agronomía
Universidad de Buenos Aires

Av. San Martín 4453 - C1417DSE - Argentina
Tel. +54-11-4-524-8000 - www.agro.uba.ar



Asunto: Continuación de la resolución C. D. 808/10.

C. D. 808
Expte. 160.056/10
//..6

PROGRAMA ANALITICO DE DIBUJO TECNICO

I EL GRAFISMO:

Importancia del grafismo como medio de expresión y comunicación; dibujo artístico y dibujo técnico.

Los implementos actuales del dibujo: enumeración, caracterización y uso correcto. El material de base: papeles para dibujo opacos y transparentes: gramaje, textura; superficie, grano. Empleo en dibujo libre y dibujo técnico para tinta y para grafito.

Los símbolos en la representación gráfica. Valores visuales.

Las imágenes de la computación gráfica. El diseño asistido por computadora.

II LAS TECNICAS GRÁFICAS:

Conocimiento y adiestramiento en el uso corriente de dibujo. Las plumas de dibujo, escuadras, paralelográfos, dobles y tripledecímetros, escalímetros. Letrógrafos y autoadhesivos. La expresión manual: regularidad, estabilidad y dominio sobre los elementos. Adiestramiento sistémico en la graficación de puntos y rectas a mano alzada y con elementos: escuadras, reglas, con el objeto de adquirir destreza y precisión, a partir de distintas ejercitaciones con distintos espesores de pluma sobre base reticulada.

El dibujo lineal: alcances e implicancias. Las síntesis en la expresión.

Tramas Planas. La profundidad en la representación plana. Tramas abiertas y cerradas. Tramas compactas y saturadas. Las gamas de grises, en diez niveles, del blanco al negro, en base a la compactación de tramas. Los tonos.

III LA FORMA

Las formas como significado en composición plana y espacial: elasticidad y dinamismo. Formas libres y formas geométricas. Equilibrio formal. La simetría. Simetría polar y axial en el ordenamiento plano. La figura. Proporción y ritmo: fundamentos, tercios y significación para el diseño gráfico. Dominio y subordinación. Equilibrio visual y físico. Plano y profundidad. La luz. Planos iluminados y sombras en la representación. Las formas de la caligrafía técnica: fundamentos y técnicas. Composición de planos y títulos. Expresión y comunicación por valores tipográficos. Comunicación visual. El lenguaje de la imagen; los niveles de la comunicación visual. Los medios gráficos en la comunicación.

IV LOS METODOS DE LA REPRESENTACION GRAFICA.

Asunto: Continuación de la resolución C. D. 808/10.

C. D. 808
Expte. 160.056/10
//...7

DIBUJO TECNICO

Programa para el desarrollo del curso de 1985:

BOLILLA 1:

Los elementos de dibujo: escuadras, reglas T, tableros, hojas de dibujo, tripledecímetros, escalímetros, lápices y plumas de dibujo. Su uso y forma correcta de utilización. Símbolos gráficos.

BOLILLA 2:

Ejercitación con el empleo alternado o simultáneo del equipo de dibujo; ejercicios de dibujo lineal sobre base reticulada, con el empleo de distintos espesores de pluma, para puntos y rectas.

BOLILLA 3:

Ejercitación de dibujo lineal sobre base lisa, con distintos espesores de pluma, para tramas abiertas y cerradas. Ejercicios libres de tramas en función de temas especificados. Caligrafía técnica.

BOLILLA 4:

Ejercitación en función de formas geométricas simples. Proporciones. Relación de formas simples, geométricas o no, en un ejercicio libre de collage.

BOLILLA 5:

Nociones sobre proyecciones. Proyecciones ortogonales y método de Monge. Planos principales de proyección. Proyección de puntos, rectas, planos y cuerpos geométricos en el método Monge. Planta y elevación.

BOLILLA 6:

Las escalas. Determinación y empleo. La selección de la escala adecuada. Ejercitación gráfica a partir de una manzana urbana, cuyos componentes se representan en distintas escalas 1:1000, 1: 500, 1: 100 y 1: 50.

BOLILLA 7:

Siluetas de plantas arbustivas y árboles. Representación, en planta, de latifoliadas y coníferas. Las siluetas de variedades más corrientes y su empleo en conjuntos, para jardinería. Composición de un espacio libre.

Asunto: Continuación de la resolución C. D. 808/10.

C. D. 808

Expte. 160.056/10

//..8

BOLILLA 8:

Nociones de perspectiva. Cuadro observador, puntos de fuga. Perspectiva de volúmenes simples. Nociones de color y técnicas de utilización en gráficos y planos.

Las relaciones entre objeto real y su representación: las escalas. Elección de escalas; el hombre como valor escalar. Las escalas corrientes en el nivel urbano, vecinal, arquitectónico y jardinería. Identificación de la escala con el rango del problema en consideración. El método de Monge. Proyecciones de los objetos sobre planos vertical y horizontal. Proyección de puntos y rectas en el espacio. Planta y elevación. Perspectiva axonométrica y con puntos de fuga. Métodos y fundamentos. Observador, cuadro, campo visual.

