

Ing. Agr. MIGUEL A. TARGADA

Secretaría de Extensión y  
Asuntos Estudiantiles

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE AGRONOMIA Y VETERINARIA



CURSO 1964

PROGRAMA

de

DIBUJO

Profesor Encargado de Curso

Ing. Agr. CARLOS A. BELLON

BUENOS AIRES

BIBLIOTECA CENTRAL

1964



Facultad de Agronomía  
Universidad de Buenos Aires

PROGRAMA DE DIBUJO.

I.- CONTENIDO DEL PROGRAMA.-

El curso se desarrolla en dos etapas básicas: dibujo a mano alzada y dibujo técnico.-

1.- Dibujo a mano alzada: desarrollada sobre la base de los conceptos señalados al fundamentar el enfoque de la materia, esta etapa comprende una serie de trabajos tendientes a que el alumno adquiriera soltura en el trazo, facilidad en la ubicación y distribución de líneas y figuras y capacidad para la ejecución de croquis, familiarizándose, simultáneamente, con el manejo adecuado de los materiales primarios para el dibujo.-

Los ejercicios comprenden los siguientes tópicos:

- a) Conocimiento y manejo del material de dibujo;
- b) Trazado de rectas, sinusoides y circunferencias;
- c) Dibujos al dictado;
- d) Copia de modelos planos;
- e) Copia de modelos espaciales;
- f) Copia de modelos del natural;

2.- Dibujo técnico: fundamentalmente búscase que el alumno se familiarice con la correcta utilización del instrumental específico, conozca y aplique los trazos y signos normalizados o convencionales y aprenda a representar gráficamente, en escala adecuada, elementos naturales y artificiales.-

Los ejercicios comprenden:

- a) Conocimiento y manejo de material y equipo de dibujo;
- b) Trazado de rectas y curvas;
- c) Líneas convencionales;
- d) Métodos de representación;
- e) Signos convencionales;
- f) Letras y números normalizados;
- g) Escalas;
- h) Perspectiva;
- i) Color.

II.- PROGRAMA ANALITICO

1.- Dibujo a mano alzada.-

a) Conocimiento y manejo del material de dibujo: Tablero; papeles opacos y transparentes; lápices y minas de grafito y sus grados de dureza; chinches y tiras engomadas; gomas de borrar; plantillas para borrar; plumas y sus graduaciones; tintas indelebles, negra y de colores.-

b) Trazado de rectas, sinusoides y circunferencias: rectas: trazos con lápiz negro a 45°, 90°, 135°, y 180°, con respecto a la horizontal, a intervalos constantes; sinusoides: trazos con lápiz negro a 90° y 180° con respecto a la horizontal, a intervalos constantes, sobre tramas dibujadas con lápices de color; circunferencias: trazadas con lápiz negro, sobre tramas en color a 45° y 135° y 90° y 180°.-

c) Dibujo al dictado: dictado de dibujos planos sobre la base de la apreciación men

tal de medidas lineales y angulares de acuerdo con una convención preestablecida; uso de lápices de color para el entramado y de tinta y plumas "Speedball".-

d) Copia de modelos planos: estudio de relaciones, estructuras y proporciones; uso de tinta negra y pluma "speedball" con el auxilio de lápices de color para establecer líneas básicas o fundamentales.-

e) Copia de modelos espaciales: estudio de la estructura (relaciones de tamaño); descubrimiento de los principios fundamentales de la perspectiva; uso de lápices de color y grafito.-

f) Copia de elementos del natural: análisis de las formas y proporciones del modelo natural (ramas, hojas, frutos, semillas, etc.) para su representación a escala natural y a menor y mayor tamaño; búsqueda de la estructura primaria y representación de la forma definitiva como un dibujo de línea (contorno).-

## 2.- Dibujo Técnico.

a) Conocimiento y manejo de material y equipo de dibujo: mesas, tecnígrafos, tableros; regla T; escuadras; reglas graduadas; tiralíneas, compás; plantillas curvas; sistemas de copia de dibujos y planos (máquinas heliográficas; color de la línea; revelación y fijación).-

b) Trazado de rectas y curvas: rectas: trazado de horizontales verticales y oblicuas, con regla T, escuadras y lápiz de grafito 2H; curvas: traza-

do con compás, a lápiz y tinta, de circunferencias, semicircunferencias, empalmes y tangencias.-

c) Líneas convencionales: para el trazo de aristas o contornos visibles y no visibles o imaginarios; líneas de eje y cortes; líneas de proyección; líneas de cota; Espesores de línea. Acotación de medidas lineales y angulares; líneas de cota y líneas de referencia; cota real y cota fuera de escala; distribución de las cotas (norma IRAM).-

d) Métodos de representación: proyecciones; vistas; elección de las vistas y su disposición; cortes transversales y longitudinales, completos y parciales; rayados convencionales.-

e) Signos convencionales: representación gráfica de elementos naturales y artificiales utilizados en planos y cartas.-

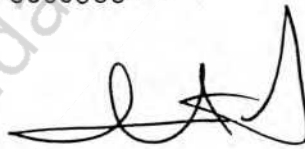
f) Letras y números normalizados: tamaño, espesor, inclinación (normas IRAM); uso de lápiz de grafito y plumas "speedball"; letrógrafos y plumas especiales.-

g) Escalas: teoría; escala natural, de reducción y de ampliación; criterio para la elección de la escala; aplicación en la ejecución y lectura de planos; escala gráfica; escalímetros y compás de escalas.-

h) Perspectiva: nociones fundamentales sobre perspectiva paralela o caballera y perspectiva lineal ; plano del cuadro; punto de observación; visuales; línea de horizonte, línea de tierra; puntos de fuga; líneas de fuga. Ejercicios.-

i) Color: teoría; intentos de normalización; disco del color; colores primarios, secundarios, terciarios, análogos y complementarios; armonías y contrastes. Lápices, acuarela, ténpera y tintas. Sopleteado de planos.-

—oooOooo—



Ing. Agr. MANUEL A. TAINÁ  
Secretario de Extensión y  
Asuntos Estudiantiles

